

DAFTAR ISI

Cover.....	i
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan.....	v
Motto.....	vi
Persembahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi.....	.xi
Daftar Peta dan Gambar <i>Othello</i>	xiv
Daftar Lampiran <i>Othello</i>	xv
Abstract	xvii

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Fokus Penelitian	12
1.4. Tujuan Penelitian	13
1.5. Landasan Teori.....	13
1.5.1. Hegemoni Gramsci	14
1.5.2. <i>Critical Discourse Analysis</i> van Dijk	18
1.6. Metode Penelitian.....	24
1.7. Skema Penelitian.....	28
1.7.1. Skema Penelitian 1: Menentukan Objek Matera – Kesimpulan ..	28
1.7.2. Skema Penelitian 2: Rumusan Masalah – Pertanyaan Penelitian .	29
1.7.3. Skema Penelitian 3: Analisis – Kesimpulan	30

BAB II

FORMASI IDEOLOGI & MODEL YANG DIREPRESENTASIKAN DALAM *OTHELLO* SHAKESPEARE

2.1. Formasi Ideologi & Model-Model <i>Othello</i>	35
2.1.1. Model Yang Diinterpretasikan Shakespeare Dalam <i>Othello</i>	39
2.1.1.1. Perang Republik Venecia dengan Turki Ottoman	42
2.1.1.2. Konflik Katolisime dan Protestanisme di Kerajaan Inggris	45
2.1.2. Perang Republik Venecia dengan Turki Ottoman - Konflik Katolisime dan Protestanisme di Kerajaan Inggris: Model yang Diinterpretasikan	50
2.2.1. Formasi Ideologi & Model Yang Direpresentasikan <i>Othello</i>	51

BAB III

NEGOSIASI IDEOLOGI DALAM WACANA *OTHELLO*

3.1. Micro-Level <i>Othello</i>	114
3.1.1. Tema	114
3.1.2. Skema	115
3.1.3. <i>Local Meaning & Local Coherence</i> : Semantik, Sintaksis, Stilistik, Retoris <i>Othello</i>	134
3.2. Negosiasi Ideologi Shakespeare Melalui Wacana Naskah <i>Othello</i>	145

BAB IV

SASTRAWAN AGEN NEGARA

4.1. Macro-Level <i>Othello</i>	148
4.1.1. Upaya Kerajaan Inggris Membangun Kembali Aliansi dengan Republik Venecia pada Awal Abad ke 17	150
4.1.2. <i>Access</i> Wacana & Paralelitasnya: Kerajaan Inggris, <i>King's Men</i> , Shakespeare, dan <i>Othello</i>	152

4.2. Kepentingan Politis <i>Othello</i> Shakespeare dalam Upaya Kerajaan Inggris Membangun Kembali Aliansi dengan Republik Venecia pada Awal Abad ke 17	158
4.3. Peran Shakespeare Melalui <i>Othello</i> dalam Upaya Kerajaan Inggris Membangun Kembali Aliansi dengan Republik Venecia pada Awal Abad ke 17	161

BAB V

KESIMPULAN	175
LAMPIRAN	178

DAFTAR PETA DAN GAMBAR

Peta 2.1. Peta Ekspansi Kerajaan Turki Ottoman 1481-1683	44
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

2.1. Tabel Analisis Ideologi dan Model yang Direpresentasikan <i>Othello</i>	178
Tabel 2.1.1 Elemen Kesadaran, Solidaritas – Identitas, & Kebebasan Ideologi <i>Othello</i> Shakespeare.....	179
Tabel 2.2.1. Ideologi Tokoh <i>Othello</i> Shakespeare	179
Tabel 2.1.3. Tokoh dan Formasi Ideologi <i>Othello</i> Shakespeare	180
Tabel 2.1.4. Model dan Formasi Ideologi <i>Othello</i> Shakespeare	199
3.1. Tabel Wacana dan Negosiasi Ideologi <i>Othello</i>	203
Tabel 3.1.1 Ideologi dalam Topik-Topik <i>Othello</i>	203
Tabel 3.1.2. Hierarkis Topik-Topik Membangun Tema <i>Othello</i>	204
Tabel 3.1.3. Hierarkis Topik-Topik Membangun Skema <i>Othello</i>	205
3.2. Tabel Kontestasi Ideologi & Wacana dalam Kisah-Kisah <i>Othello</i>	206
Tabel 3.2.1. Kontestasi Ideologi & Wacana Kisah Cinta <i>Othello</i> dengan Desdemona	207
Tabel 3.2.2. Kontestasi Ideologi & Wacana Kisah <i>Othello</i> dengan Amanah Jabatannya sebagai Anggota & Representasi Negara Kepausan Republik Venecia	208
Tabel 3.2.3. Kontestasi Ideologi & Wacana Kisah <i>Othello</i> dengan Identitas Rasial <i>Moor</i> -nya <i>Othello</i>	209
Diagram 3.1. Hubungan Hierarkis Tema dan Hierarkis Skema pada Negosiasi Ideologi Naskah <i>Othello Othello</i>	210
4.1. Tabel Potensi Hegemony Naskah <i>Othello</i>	211

Tabel 4.1. Potensi Hegemony yang Dapat Naskah *Othello* Ciptakan *Othello* ... 212