

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	iii
Halaman Persembahan	iv
Daftar Isi	v
Kata Pengantar	vi
Abstract	ix
Abstrak	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Foto	xiv
Daftar Peta	xv
Daftar Notasi	xvi
 BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan	9
1.4. Manfaat	9
1.5. Tinjauan Pustaka	10
1.6. Kerangka Teoretis	20
1.6.1. Transnasional Pengkajian Amerika.....	22
1.6.2. Hibriditas Budaya	27
1.6.2.1. Konsep Musik Global.....	29
1.6.2.2. Konsep Musik Lokal.....	31
1.6.3. Musik Rap.....	32
1.6.3.1. Konsep Ruang dan Tempat.....	37
1.6.3.2. Konsep <i>Keepn' it real</i>	42
1.6.3.3. Konsep Ruang Realitas dan Ruang Imajinasi	44
1.6.3.4. Konsep Rural dan Urban	47
1.6.4. Kontestasi	50
1.6.5. Apropriasi	51
1.6.6. Cultural Reterritorialisation	53
1.7. Metode Penelitian	55
1.7.1. Ruang Lingkup Penelitian	56

1.7.2.	Metode Pengumpulan Data	58
1.7.3.	Metode Pengolahan Data	61
1.8.	Sistematika Penulisan	64
BAB II	PERKEMBANGAN DAN DINAMIKA RAP DI AMERIKA	67
2.1	Perkembangan dan Penyebaran <i>Rap</i> di Amerika	71
2.1.1	Awal Perkembangan <i>Rap</i> di Amerika	73
2.1.1.1	Munculnya Budaya <i>Hip Hop</i> di Bronx New York	78
2.1.1.2	Empat Pilar Pendukung Budaya <i>Hip Hop</i>	82
2.1.2	Eksistensi <i>Rap</i> dalam Industri Musik Amerika	93
2.2	Dinamika Masa Penyebaran <i>Rap</i> di Amerika	100
2.2.1	Perebutan Posisi Sebagai Pusat <i>Rap</i> antara East Coast dan West Coast	102
2.2.2	The Midwest dan The South Sebagai Wilayah Baru dalam <i>Rap</i>	107
2.2.3	Hawaii Sebagai Wilayah <i>Rap</i> Periferal	113
2.3.	Penyebaran <i>Rap</i> ke Luar Amerika	115
BAB III	APROPRIASI <i>RAP</i> AMERIKA DI INDONESIA	122
3.1	Awal Perkembangan <i>Rap</i> di Indonesia	131
3.2	Eksistensi <i>Rap</i> dalam Industri Musik Arus Utama di Indonesia	133
3.3	<i>Rap Underground</i> dengan Sistem Indie Label	141
3.4	Apropriasi <i>Rap</i> Amerika di Indonesia	151
3.4.1	Persamaan Antara <i>Rap</i> Amerika dan Indonesia	160
3.4.2	Perbedaan Antara <i>Rap</i> Amerika dan Indonesia	165
3.5	Bentuk Reterritorialisasi <i>Rap</i> di Indonesia	171
BAB IV	BUDAYA LOKAL MASYARAKAT MANGGARAI	175
4.1	Jenis dan Bentuk Kesenian Tradisional Manggarai	179
4.1.1	Jenis-jenis Musik Tradisional dalam Masyarakat Manggarai	184
4.1.2	Jenis-jenis dan Fungsi Lagu Tradisional dalam Masyarakat Manggarai	189
4.2	Keterhubungan Elemen-elemen Musik <i>Rap</i> Amerika dengan Budaya Lokal	194
4.2.1	Keterhubungan Tema Musik <i>Rap</i> dengan Kondisi Lokal	202
4.2.2	Keterhubungan Unsur Musik <i>Rap</i> dengan Musik Lokal	206
4.2.3	Keterhubungan Gaya Penyampaian dengan Bentuk Seni Lokal	207



BAB V	HIBRIDITAS BUDAYA AMERIKA DI MANGGARAI	215
	5.1 Apropriasi <i>Rap</i> Amerika di Manggarai	216
	5.1.1 Persamaan antara Musik <i>Rap</i> Amerika dan Manggarai.....	244
	5.1.2 Perbedaan antara Musik <i>Rap</i> Amerika dan Manggarai	254
	5.2 Komunitas <i>Rap Underground</i> di Manggarai	264
	5.3 Konsep Otentisitas dalam Musik <i>Rap</i> Manggarai	275
	5.4 Konsep Rural dan Urban dalam Musik <i>Rap</i> Manggarai	288
	5.4.1 Unsur-unsur Pembentuk Konsep Rural dan Urban	294
	5.4.1.1 Migrasi dalam Masyarakat Manggarai	296
	5.4.1.2 Urbanisasi dalam Masyarakat Manggarai	298
	5.4.2 Keterhubungan antara Nilai-nilai Lokal dengan Konsep Rural dan Urban	312
	5.5 Ruang Realitas dan Imajinasi dalam Musik <i>Rap</i> Manggarai	316
	5.5.1 Masyarakat Rural sebagai Pembentuk Ruang Realitas	328
	5.5.2 Masyarakat Urban sebagai Pembentuk Ruang Imajinasi	343
	5.6 Kontestasi Antara Ruang Realitas dan Imajinasi dalam <i>Rap</i> Manggarai..	346
	5.6.1 Nilai-nilai Lokal dalam Ruang Realitas dan Imajinasi <i>Rap</i> Manggarai	349
	5.6.2 Imajinasi Urban sebagai Kritik terhadap Realitas Rural	359
	5.6.3 Realitas Rural sebagai Kritik terhadap Kehidupan Urban	373
	5.7 Reterritorialisasi <i>Rap</i> Manggarai	384
BAB VI	KESIMPULAN	389
	DAFTAR PUSTAKA	395
	LAMPIRAN	408