

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “FATHIYYATUN
TAKHTĀRU MAUTAHĀ” DALAM ANTOLOGI
FATHIYYATUN TAKHTĀRU MAUTAHĀ KARYA LAILĀ
AL-‘UṢMĀN : ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Sahid Maulana Febrianto

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik cerpen “Fathiyyatun Takhtāru Mautahā”, dalam antologi *Fathiyyatun Takhtāru Mautahā* karya Laila al-‘Uṣmān dan keterkaitan antarunsurnya dalam menghasilkan makna. Teori yang digunakan adalah teori struktural dengan metode analisis struktural.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa terdapat dua tokoh utama pada cerpen ini, yaitu tokoh utama (yang) utama dan tokoh utama tambahan. Tokoh utama (yang) utama adalah si Aku, sedangkan tokoh utama tambahan adalah Fathiyah. Si Aku adalah seorang yang mengalami trauma akibat peristiwa masa lalu, bahkan ketika mencapai usia dewasa. Sedangkan, Fathiyah adalah seorang mengalami peristiwa pada masa lalu dan memunculkan dampak trauma yang dialami oleh si Aku. Alur yang digunakan dalam cerpen ini adalah alur campuran. Latar tempat pada cerpen ini adalah di rumah ibu. Latar waktu pada cerpen ini adalah kehidupan sehari-hari dalam sebuah keluarga. Tema pada cerpen ini adalah “kekerasan dalam rumah tangga dapat mengakibatkan trauma berkepanjangan”. Cerpen ini menggunakan sudut pandang orang pertama-utama.

Unsur-unsur yang terdapat dalam cerpen ini saling berkaitan membentuk satu makna yang utuh.

Kata kunci: Laila al-‘Uṣmān, analisis struktural, cerpen.

THE INTRINSIC ELEMENTS OF STORY “FATHIYYATUN TAKHTĀRU
MAUTAHA” IN ANTHOLOGY *FATHIYYATUN TAKHTĀRU MAUTAHA*
BY LAILĀ AL-‘UṢMĀN: A STRUCTURAL ANALYSIS

By: Sahid Maulana Febrianto

The aims of this study to is reveal the intrinsic elements of “Fathiyyatun Takhtāru Mautahā” in anthology *Fathiyyatun Takhtāru Mautahā* by Laila al-‘Uṣmān and to explain the relation among them in producing meaning. The study uses structural theory and structural analysis.

Based on the analysis performed, there are two main characters in this short story: the main main character and additional main character. The main main character is I, while an additional main character is Fathiyyah. I is a severely traumatized by the events of the past, even when she has grown. While, Fathiyyah is an experience of violence in the past that raises the traumatic effect to I. The plot used in the short story is mixed plot. The setting of place in the story is at mom’s home. The setting of time in the short story is everyday life in a family. The theme of the short story is a domestic violence can result a prolonged trauma. And this short story is expressed by using first person prespective.

The elements contained in this short story are interrelated to form a unified meaning.

Keyword: Laila al-‘Uṣmān, structural analysis, short story

الخلاصة

العناصر الداخلية لقصة "فتحية تختار موتها" القصيرة
في مجموعة فتحية تختار موتها القصصية ليلي العثمان : تحليل تركيبى

المؤلف : شاheed مولانا فبرينطا

كان الهدف لهذا البحث هو كشف العناصر الداخلية و الروابط بين العناصر فى إنتاج
المعنى الموجودة فى قصة "فتحية تختار موتها" القصيرة فى مجموعة فتحية تختار موتها
القصصية التى ألفتها ليلي العثمان. أما النظرية المستخدمة هى النظرية التركيبية بتحليل تركيبى.
اعتمادا على البحث. و جد الباحث الشخصين فى الأساسيين هذه القصة القصيرة،
هما الشخص الرئيسى الأولي (أنا) و الشخص الرئيسى الثانوي (فتحية). كان الشخص أنا
يعانى بالصدمة النفسية نتيجة للحادثة الماضية. أما فتحية فكانت مرت بالحادثة الماضية التى
تؤثر تأثيرا سلبيا (الصدمة النفسية فى الشخص أنا). تستخدم هذه القصة القصيرة حبكة
مزدوجة.

كان الموضوع المكاني هو بيت الأم. أما الموضوع الزمني هو حياة الأسرة اليومية. الفكرة
لهذه القصة القصيرة هى الشدة و العنف فى الحياة الأسرية تؤدى إلى الصدمة النفسية
المتواصلة أو المستمرة. وجهة النظر الراوي هى الشخص الأول الأساسى.
كانت العناصر داخل القصة القصيرة مرتبطة و تنتج معنا كاملاً.

كلمات المفتاحية : ليلي العثمان، تحليل تركيبى، القصة القصيرة