

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Batasan Masalah.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
BAB III LANDASAN TEORI.....	7
3.1 Gelombang & Bunyi	7
3.1.1 Gelombang Mekanik.....	7
3.1.2 Gelombang Harmonik.....	9
3.1.3 Gelombang Berdiri.....	12
3.2 Persepsi Bunyi	16
3.2.1 Fisiologi Telinga	16
3.2.2 Persepsi Timbre.....	17
3.2.3 Persepsi Ketinggian nada	18
3.3 Instrumen Trompet	19
3.3.1 Sejarah Trompet	19
3.3.2 Anatomi dan Tinjauan Akustik Trompet	20
3.4 <i>Fast Fourier Transform</i>	29

3.5	Perangkat Lunak Audacity	30
BAB IV METODE PENELITIAN		33
4.1	Bahan	33
4.2	Peralatan	33
4.3	Skema	34
4.3.1	Skema Kalibrasi	34
4.3.2	Skema pengambilan data pada trompet.....	35
4.3.3	Diagram Alir Penelitian	36
4.4	Tata Laksana.....	37
4.4.1	Kalibrasi	37
4.4.2	Akuisisi data spektrum bunyi trompet	37
4.5	Analisis data spektrum	39
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....		42
5.1	Hasil Kalibrasi	42
5.2	Hasil Penelitian.....	43
5.2.1	Trompet A (Lincoln)	43
5.2.2	Trompet B (Pearl River).....	46
5.2.3	Trompet C (Prelude Bach TR700)	48
5.3	Perbandingan dan Pembahasan Hasil Penelitian	51
5.3.1	Frekuensi fundamental	51
5.3.2	Kecemerlangan (<i>brightness</i>)	53
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN		54
6.1	Kesimpulan.....	54
6.2	Saran	55
DAFTAR PUSTAKA		56
LAMPIRAN.....		58