

DAFTAR ISI

REDESAIN LOKANANTA SEBAGAI MUSEUM DAN STUDIO MUSIK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI	v
ABSTRACTION	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Industri Rekaman Indonesia (vinyl record-compact cassette-compact disc).....	1
1.1.2 Pembajakan di Industri Musik	2
1.1.2 Lokananta sebagai warisan budaya.....	3
1.1.3 Pelestarian Lokananta	4
1.1.4 Lokananta: Museum dan Studio Rekaman	5
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.1.1 Permasalahan Umum.....	6
1.1.2 Permasalahan Khusus	6
1.3 Tujuan dan Manfaat	6
1.4 Ruang Lingkup	7
1.5 Metode Pengumpulan Data.....	7
1.6 Sistematika Penulisan	8
1.7 Keaslian Penulisan	9
1.8 Kerangka berpikir	10
BAB II TINJAUAN TEORI.....	11
2.1 Tinjauan Umum-Museum.....	11
2.1.1 Pengertian Museum	11
2.1.2 Fungsi Museum.....	12
2.1.3 Jenis dan Kriteria Museum	13
2.1.4 Tipologi dan Standard Bangunan Museum	14

vii



2.2 Tinjauan Umum Studio Rekaman.....	21
2.2.1 Pengertian dan FungsiStudio Rekaman	21
2.2.2 Jenis Studio Rekaman.....	21
2.2.3 Tipologi dan Standard Studio Rekaman	22
2.3 Tinjauan Umum Lokananta	26
2.3.1 Arti Penting Lokananta.....	26
2.3.2 Koleksi Lokananta	28
2.3.3 Lokananta sekarang	33
2.3.4 Pengajuan Lokananta sebagai cagar budaya.....	33
2.4 Tinjauan Umum Aural Arsitektur.....	34
2.4.1 Pengertian Aural Arsitektur	34
2.4.2 Elemen Aural	36
2.5 Pelestarian Cagar Budaya	36
2.6 Tinjauan umum preseden.....	37
BAB III TINJAUAN LOKASI	60
3.1 Profil Umum Kota Surakarta	60
3.1.1 Profil Umum Singkat Kota Surakarta.....	60
3.2 Analisis Site	62
3.2.1 Lokasi <i>site</i>	62
3.2.2 Kondisi Eksisting.....	62
3.2.3 Aksesibilitas.....	65
3.2.4 Land Use	66
3.2.5 Peraturan Persyaratan Bangunan	66
3.2.6 Citra Bangunan	67
BAB IV ANALISIS DAN PENDEKATAN KONSEP.....	71
4.1 Strategi Desain.....	71
4.2 Aktifitas	71
4.2.1 Analisis aktifitas preservasi	71
4.2.2 Analisis aktifitas pembuatan (<i>making</i>)	73
4.2.3 Analisis program ruang dan hubungan antar ruang	76
4.3 Analisis bangunan – Museum (<i>preservation</i>) dan Studio rekaman (<i>making</i>)	77
4.3.1 Building Entrance	77



4.3.2	<i>Space Inside The Building</i>	77
4.3.3	Sirkulasi didalam bangunan.....	78
4.3.4	Massa Bangunan	79
4.3.5	Struktur bangunan, material.....	79
4.3.6	<i>Building Enclosure</i>	80
BAB V KONSEP PERANCANGAN		81
5.1	Aural Arsitektur dalam perncangan.....	81
5.2	Konsep Makro – Lokananta sebagai “ <i>Indonesian Culture Concert</i> ”	82
5.3	Konsep Mezo	83
5.3.1	Museum produksi musik – aural exchange.....	83
5.3.2	Fungsi Campuran – <i>Preserve the making</i>	83
5.3.3	Sirkulasi – soundlock line.....	84
5.4	Konsep Mikro	84
5.4.1	Story Line	84
5.4.2	Konsep ruang dan cara display	85
5.4.3	Kebutuhan Ruang Luar dan Dalam	86
5.4.4	Konsep massa dan pelingkup bangunan	88
5.4.5	Konsep penghawaan dan pencahayaan.....	88
DAFTAR PUSTAKA		xiii