

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
1. Yogyakarta Kota Pelajar .....	1
2. Kebutuhan Tempat Tinggal Mahasiswa Asing .....	1
3. Contemporary Art Sebagai Budaya Jogja yang Berkembang .....	2
4. Hubungan Saling Menguntungkan dalam Arsitektur Simbiosis .....	3
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	<b>4</b>
1. Permasalahan Umum .....	4
2. Permasalahan Khusus .....	4
<b>C. Tujuan</b> .....	<b>4</b>
<b>D. Sasaran</b> .....	<b>5</b>
<b>E. Lingkup Pembahasan</b> .....	<b>5</b>
<b>F. Sistematika Penulisan</b> .....	<b>5</b>
<b>G. Diagram Pola Pikir</b> .....	<b>6</b>
<b>H. Keaslian Penulisan</b> .....	<b>7</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>
<b>A. Asrama Mahasiswa</b> .....	<b>11</b>
1. Pengertian Asrama Mahasiswa .....	11
2. Jenis-Jenis Asrama Mahasiswa .....	11
3. Fungsi Asrama Mahasiswa .....	15

4. Standar Asrama .....	16
5. Tipe Kamar Asrama Mahasiswa .....	17
6. Pelaku .....	19
7. Sasaran .....	19
8. Masa Tinggal .....	19
<b>B. Workshop dan Galeri Seni Kontemporer .....</b>	<b>20</b>
1. Pengertian Seni Kontemporer .....	20
2. Pengertian Workshop dan Galeri .....	21
3. Fungsi Workshop dan Galeri Seni Kontemporer .....	21
4. Standar Workshop dan Galeri Seni Kontemporer .....	22
5. Lingkup Kegiatan .....	23
<b>C. Tinjauan Pendekatan Bangunan Multifungsi .....</b>	<b>23</b>
1. Pengertian Bangunan Multifungsi .....	23
2. Prinsip Bangunan Multifungsi .....	24
<b>D. Tinjauan Pendekatan Arsitektur Simbiosis .....</b>	<b>26</b>
1. Pengertian Arsitektur Simbiosis .....	26
2. Implementasi Teori Simbiosis dalam Arsitektur .....	26
<b>BAB III STUDI KASUS .....</b>	<b>29</b>
<b>A. Studi Kasus Bangunan Hunian Mahasiswa .....</b>	<b>29</b>
1. Mjung Films Paju Building, IROJE Architects .....	29
2. Centre for Digital Media, Musson Cattell Mackey Partnership .....	34
3. Trondheim Student Housing, MEK Architects .....	38
<b>B. Studi Kasus Galeri dan/atau Workshop .....</b>	<b>42</b>
1. East Village, J. M. Bonfils and Associates .....	42
2. The Lantern, VTN Architects .....	45
3. Solid Concrete Studio and Gallery, ASWA .....	48
<b>C. Studi Kasus Arsitektur Simbiosis .....</b>	<b>51</b>
1. Symbiosis, Cong Sinh Architects .....	51
2. Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Kurokawa .....	53
<b>BAB IV TINJAUAN TAPAK .....</b>	<b>57</b>
<b>A. Tinjauan Umum Yogyakarta .....</b>	<b>57</b>

1. Kondisi Geografis dan Klimatologis .....	57
2. Kondisi Administratif .....	58
3. Rencana Tata Ruang DIY .....	59
<b>B. Pendekatan Skala Meso .....</b>	<b>61</b>
1. Sebaran Perguruan Tinggi di DIY .....	61
2. Sebaran Galeri Seni Kontemporer di DIY .....	61
3. Pendekatan Nilai Lahan .....	64
4. Pendekatan Aksesibilitas .....	65
<b>C. Pendekatan Skala Mikro .....</b>	<b>66</b>
1. Alternatif Tapak 1 .....	66
2. Alternatif Tapak 2 .....	67
3. Alternatif Tapak 3 .....	67
4. Pemilihan Tapak .....	68
<b>D. Spesifikasi Tapak .....</b>	<b>70</b>
1. Lokasi .....	70
2. Luasan Tapak .....	71
3. Kondisi Tapak .....	72
4. Akses .....	72
5. View dan Orientasi .....	73
6. Peraturan Bangunan Setempat .....	73
<b>BAB V PENDEKATAN KONSEP .....</b>	<b>74</b>
<b>A. Preferensi Tempat Tinggal Mahasiswa Asing di Yogyakarta .....</b>	<b>74</b>
<b>B. Dinamika Seni Kontemporer Yogyakarta .....</b>	<b>74</b>
1. Bentuk Seni Kontemporer di Yogyakarta .....	74
2. Bentuk Galeri Seni Kontemporer Yogyakarta .....	76
<b>C. Pendekatan Multifungsi Pada Bangunan Asrama Mahasiswa, Galeri, dan Workshop Seni Kontemporer .....</b>	<b>76</b>
1. Pendekatan Konsep Multifungsi .....	76
2. Pendekatan Komposisi Fungsi .....	77
3. Pendekatan Prinsip Bangunan Multifungsi .....	81
<b>D. Pendekatan Arsitektur Simbiosis .....</b>	<b>85</b>

1. Pendekatan Prinsip Arsitektur Simbiosis .....	85
2. Pendekatan Penerapan Arsitektur Simbiosis .....	86
<b>E. Pendekatan Perancangan .....</b>	<b>86</b>
1. Zonasi .....	86
2. Tata Massa .....	87
3. Tata Ruang .....	90
4. Sirkulasi .....	97
<b>F. Pendekatan Sistem Bangunan .....</b>	<b>101</b>
1. Struktur Bangunan .....	101
2. Utilitas Bangunan .....	102
<b>BAB VI KONSEP .....</b>	<b>106</b>
<b>A. Konsep Umum .....</b>	<b>106</b>
<b>B. Konsep Zonasi .....</b>	<b>106</b>
<b>C. Konsep Tata Massa .....</b>	<b>108</b>
<b>D. Konsep Tata Ruang .....</b>	<b>109</b>
1. Intermediary Space .....	109
2. Kesenambungan Ruang .....	110
3. Tata Ruang Hunian .....	110
4. Tata Ruang Galeri .....	113
5. Tata Ruang Keseluruhan Bangunan .....	114
<b>E. Konsep Sirkulasi .....</b>	<b>115</b>
1. Sirkulasi kendaraan .....	115
2. Sirkulasi dalam bangunan .....	115
<b>F. Konsep Bentuk dan Material .....</b>	<b>116</b>
1. Beton atau Bata Finish .....	116
2. Kayu .....	117
3. Kaca .....	117
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xv</b>

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1.1 Diagram pola pikir .....	6
Gambar 2.1 Asrama mahasiswa UNSRI .....	12
Gambar 2.2 CRM Student Apartment .....	12
Gambar 2.3 Couples Housing .....	11
Gambar 2.4 UCLA Faculty Housing .....	13
Gambar 2.5 Ilustrasi ragam asrama berdasarkan ketinggian bangunan	13
Gambar 2.6 Ilustrasi single loaded corridor .....	14
Gambar 2.7 Ilustrasi double loaded corridor .....	14
Gambar 2.8 Asrama milik universitas, pemerintah, dan swasta .....	15
Gambar 2.9 Interior dan denah kamar tipe studio .....	17
Gambar 2.10 Interior kamar tipe entire place .....	17
Gambar 2.11 Interior kamar tipe private room .....	18
Gambar 2.12 Interior dan denah kamar tipe private non-ensuite .....	18
Gambar 2.13 Interior dan denah kamar tipe ensuite room .....	18
Gambar 2.14 Pameran seni klasik lukisan dan pameran seni kontemporer	20
Gambar 2.15 Galeri Soemardja, ITB .....	21
Gambar 2.16 Skema zonasi vertikal dan horizontal .....	24
Gambar 2.17 Tata massa, massa tunggal dan pola gabungan massa	25
Gambar 2.18 Skema tata ruang dalam zonasi area publik .....	25
Gambar 2.19 Tata sirkulasi yang membagi fungsi .....	26
Gambar 3.1 Eksterior Mjung Films Paju Building .....	29
Gambar 3.2 Open space MFPB .....	29
Gambar 3.3 Ilustrasi sirkulasi utama dan penggunaan material MFPB	30
Gambar 3.4 Denah MFPB .....	31
Gambar 3.5 Potongan skematik zonasi MFPB .....	31
Gambar 3.6 Skema hubungan ruang MFPB .....	32
Gambar 3.7 Denah unit hunian .....	32
Gambar 3.8 Denah kamar tipe shared non-ensuite dan suite .....	33
Gambar 3.9 Centre for Digital Media .....	34

Gambar 3.10 Ilustrasi latar belakang didirikannya CDM .....	34
Gambar 3.11 Penggunaan material pada eksterior CDM .....	35
Gambar 3.12 Denah lantai 1 dan tipikal .....	35
Gambar 3.13 Potongan dan aksonometri skematik CDM .....	36
Gambar 3.14 Skema tata ruang lantai dasar CDM .....	36
Gambar 3.15 Denah tipikal hunian .....	37
Gambar 3.16 Denah dan interior kamar tipe single non-ensuite .....	37
Gambar 3.17 Trondheim Student Housing .....	38
Gambar 3.18 Teras dan jendela, lounge, dan dapur umum .....	39
Gambar 3.19 Denah lantai 2 dan 3-4 .....	40
Gambar 3.20 Denah lantai 1 .....	40
Gambar 3.21 Skema susunan ruang lantai 2 .....	41
Gambar 3.22 Ilustrasi hubungan ruang .....	41
Gambar 3.23 Potongan skematik hubungan outdoor-indoor .....	41
Gambar 3.24 East Village .....	42
Gambar 3.25 Interior galeri .....	42
Gambar 3.26 Denah lantai hunian dan potongan .....	43
Gambar 3.27 Potongan skematik zonasi dan zonasi lantai dasar .....	43
Gambar 3.28 Kantilever pada area pintu masuk .....	44
Gambar 3.29 Pencahayaan di ruang galeri .....	44
Gambar 3.30 The Lantern .....	45
Gambar 3.31 Potongan skematik .....	45
Gambar 3.32 Denah lantai 1, 2, 3, dan 4 .....	46
Gambar 3.33 Potongan .....	46
Gambar 3.34 Interior galeri dan efek penyinatan matahari .....	47
Gambar 3.35 Solid Concrete Studio and Gallery .....	48
Gambar 3.36 Instalasi tangga .....	48
Gambar 3.37 Jendela di lantai dua yang mengarah ke tangga .....	49
Gambar 3.38 Potongan skematik .....	49
Gambar 3.39 Denah lantai 2 dan potongan .....	50
Gambar 3.40 Lampu spotlight .....	50

Gambar 3.41 Symbiosis .....	51
Gambar 3.42 Denah lantai dasar dan lantai 2 .....	52
Gambar 3.43 Transformasi desain, perspektif area terbuka dan resepsionis .....	53
Gambar 3.44 Hiroshima City Museum of Art .....	53
Gambar 3.45 Aerial view Hiroshima MOCA .....	54
Gambar 3.46 Denah lantai dasar, basement, dan lantai 2 .....	54
Gambar 3.47 Potongan Hiroshima MOCA .....	55
Gambar 3.48 Penggunaan material batu alami di bagian depan .....	56
Gambar 4.1 Peta provinsi Pulau Jawa .....	57
Gambar 4.2 Peta kawasan rawan bencana DIY .....	58
Gambar 4.3 Peta Kabupaten DIY .....	58
Gambar 4.4 Peta rencana pola rung DIY .....	60
Gambar 4.5 Sebaran perguruan tinggi di DIY .....	62
Gambar 4.6 Sebaran galeri dan workshop seni kontemporer DIY .....	63
Gambar 4.7 Overlay sebaran perguruan tinggi dan galeri seni konteporer .....	63
Gambar 4.8 Peta nilai lahan .....	64
Gambar 4.9 Peta nilai lahan per kecamatan di sekitar Kota Yogyakarta .....	64
Gambar 4.10 Peta trayek transjogja dalam pembagian daerah DIY .....	65
Gambar 4.11 Alternatif site di Banguntapan .....	66
Gambar 4.12 Alternatif tapak 1 .....	66
Gambar 4.13 Alternatif tapak 2 .....	67
Gambar 4.14 Alternatif tapak 3 .....	67
Gambar 4.15 Batas dan fungsi bangunan di sekitar tapak .....	70
Gambar 4.16 Batas utara tapak .....	70
Gambar 4.17 Batas timur tapak .....	71
Gambar 4.18 Batas selatan tapak .....	71
Gambar 4.19 View sekitar dan orientasi site .....	73
Gambar 5.1 Contemporary visual art, instalasi, tipografi, dan sculpture .....	75
Gambar 5.2 Pembagian zonasi dalam asrama multifungsi .....	81
Gambar 5.3 Skema tata ruang .....	83
Gambar 5.4 Ilustrasi simbiosis dalam hunian dan galeri .....	85

Gambar 5.5 Skema zonasi umum .....	86
Gambar 5.6 Alternatif penerapan zonasi pada tapak .....	87
Gambar 5.7 Alternatif tata massa .....	88
Gambar 5.8 Open space pada alternatif 1 .....	88
Gambar 5.9 Boulevard sebagai pengalaman ruang alternatif 1 .....	89
Gambar 5.10 Open space tersebar pada alternatif 2 .....	89
Gambar 5.11 View pada alternatif 2 .....	90
Gambar 5.12 Kelompok fungsi ruang .....	90
Gambar 5.13 Hirarki ruang-ruang pada kelompok fungsi galeri .....	92
Gambar 5.14 Alternatif tata ruang galeri 1 .....	93
Gambar 5.15 Alternatif tata ruang galeri 2 .....	93
Gambar 5.16 Alternatif tata ruang galeri 3 .....	94
Gambar 5.17 Alternatif tata ruang galeri 4 .....	95
Gambar 5.18 Hubungan ruang penunjang .....	95
Gambar 5.19 Alternatif tata ruang penunjang .....	96
Gambar 5.20 Alternatif sirkulasi kendaraan .....	97
Gambar 5.21 Sirkulasi mengitari tapak .....	98
Gambar 5.22 Sirkulasi satu sisi tapak .....	98
Gambar 5.23 Sirkulasi di antara dua massa bangunan .....	99
Gambar 5.24 Sirkulasi melalui bangunan .....	99
Gambar 5.25 Diagram sirkulasi penghuni asrama .....	100
Gambar 5.26 Diagram sirkulasi pengunjung/pengguna galeri .....	101
Gambar 5.27 Diagram sirkulasi pengelola/servis .....	101
Gambar 5.28 Diagram sirkulasi masyarakat .....	101
Gambar 6.1 Gambaran penerapan konsep .....	106
Gambar 6.2 Zonasi pada tapak .....	107
Gambar 6.3 Zonasi secara bertikal .....	107
Gambar 6.4 Skema tata massa pada tapak .....	108
Gambar 6.5 Skema tata massa .....	108
Gambar 6.6 Open space dan void pada tata mass .....	109
Gambar 6.7 Skema hubungan ruang .....	109

Gambar 6.8 Ilustrasi kesinambungan ruang .....	110
Gambar 6.9 Tata ruang dengan pola kelompok dan komunal .....	111
Gambar 6.10 Denah tipikal hunian .....	112
Gambar 6.11 Tata ruang lounge di setiap lantai hunian .....	112
Gambar 6.12 Tata ruang unit kamar .....	113
Gambar 6.13 Tata ruang galeri .....	113
Gambar 6.14 Tata ruang penunjang .....	114
Gambar 6.15 Skema sirkulasi kendaraan .....	115
Gambar 6.16 Penggunaan material finish beton pada galeri .....	116
Gambar 6.17 Penggunaan material kayu .....	117
Gambar 6.18 Penggunaan material kaca pada fungsi hunian .....	117

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1 Jenis asrama menurut penghuni .....	13
Tabel 4.1 Pembagian zona administratif DIY .....	59
Tabel 4.2 Kriteria penilaian tapak .....	68
Tabel 4.3 Penilaian tapak .....	69
Tabel 5.1 Analisis kebutuhan ruang asrama mahasiswa .....	78
Tabel 5.2 Pembagian ruang dalam zonasi .....	82
Tabel 5.3 Program ruang .....	84
Tabel 5.4 Perbandingan alternatif zonasi .....	87
Tabel 5.5 Perbandingan pola pengolahan tata ruang .....	91