

ABSTRAK

Salah satu data ikonografi yang belum teridentifikasi di kompleks Candi Prambanan adalah relief tokoh yang terdapat pada dinding tubuh Candi Wisnu. Relief tokoh yang diteliti oleh penulis berjumlah 26 dari 27 panil. Keberadaan relief-relief tokoh yang terdapat pada dinding tubuh Candi Siwa dan Candi Brahma diketahui mempunyai hubungan dekat dengan Dewa Siwa dan Dewa Brahma yang terdapat pada bilik utama masing-masing candi. Kemungkinan kasus tersebut juga berlaku pada penempatan relief tokoh pada Candi Wisnu.

Penelitian ini bertujuan untuk melakukan identifikasi terhadap relief tokoh yang terdapat pada dinding tubuh Candi Wisnu dan mengetahui peran dan kedudukan tokoh-tokoh tersebut pada Candi Wisnu. Data tambahan berupa media pemujaan Dewa Wisnu di India digunakan sebagai pembandingan untuk mengetahui gambaran bentuk dewa yang mengelilingi Dewa Wisnu dan data tentang konsep candi dalam agama Hindu untuk memberi gambaran tentang kedudukan relief tokoh tersebut terhadap Candi Wisnu. Analisis ikonografi digunakan untuk mengetahui identitas tokoh melalui atribut yang dikenakan.

Hasil penelitian ini telah berhasil mengidentifikasi dua manifestasi Wisnu dalam wujud Rama pada panil 10 dan Balarama pada panil 27. Kedua manifestasi Wisnu tersebut menambah keberadaan penggambaran manifestasi Wisnu lain yang terdiri dari tiga arca *avatāra* (Vamana, Narasimha, dan Varaha *avatāra*) dan Krishna *avatāra* pada relief cerita *Kresnayana* yang terdapat pada pagar langkan Candi Wisnu. Keberadaan manifestasi Wisnu tersebut dapat membantu para orang yang hendak memusatkan pikiran terhadap Dewa Wisnu. Kedudukan manifestasi Wisnu pada tubuh candi berhubungan dengan nilai filosofi tubuh candi yang menggambarkan lingkungan makhluk yang suci.

Kata Kunci: relief tokoh, Candi Wisnu, ikonografi.

ABSTRACT

One of the iconography data that has not been identified in Prambanan temple complex is relief of figures at the outerwall of Wisnu Temple. Relief of figures that were identified by author amounted 26 out of 27 panels. Relief figures on the wall of body of Siva and Brahma temple were known to have close relationship to Siva and Brahma that were hosted on the main chamber of each temple. Likewise, the probability of the case was estimated to apply to the placement of relief figures on the wall of the body of Visnu Temple.

This research aims are to identify relief figures and to understand the role and position of relief figures on Wisnu temple. Additional data of the worship of Visnu in India was used as comparison to discover the depiction of deities who encircled Visnu and the data about concept of temple in Hindu to give depiction on relief of figures position at Wisnu temple. Iconography analysis was used to identify the identity of figures based on their attributes.

This research results on the successful identification of two Visnu manifestations in the form of Rama in 10th panel and Balarama in 27th panel. Those two Visnu manifestations are the addition to the depiction of another Visnu manifestation that consisted of three *avatāra* statue (Vamana, Narasimha, and Varaha *avatāra*) and Krishna *avatāra* that was depicted on the narrative reliefs of *Kresnayana* on the wall of balcony of Visnu Temple. The existence of Visnu manifestations helped the people to focus their mind on Visnu. The position of Visnu manifestations at temple's body in relation with temple's body philosophical value which illustrates the environment of holy creature.

Keywords: relief figures, Wisnu Temple, iconography.