

## Daftar Pustaka

- Bennet, Andy dan Peterson, Richard A..2004. Music Scenes: *Local, Translocal and Virtual*. Vanderbilt University Press: Nashville.
- Bymside, Ronald, Nettle, Bruno, dan Hamm, Charles. 1975. The Formation of a Musical Style: Early Rock: *In Contemporary Music and Music Cultures*, 159-92. Prentice-Hall: Englewood Cliffs.
- Cresswell, W. John. 2014. Penelitian Kualitatif & Desain Riset: *Memilih Di Antara Lima Pendekatan* (Edisi Indonesia). Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Hill, David dan Sen, Krishna. 1997. Inside Indonesia edisi 52: *Rock N Roll Radical*.
- Harker, Richard. 1990. An Introduction to the Work of Pierre Bourdieu: the Practice of Theory. Macmillan: California.
- Haryatmoko, 2003, "Menyingkap Kepalsuan Budaya Penguasa", dalam Basis: Edisi Khusus Pierre Bourdieu, No. 11-12 Tahun ke-52, November-Desember 2003.
- Haryono, Agus. 2010. Musik Sebagai Media Perlawanan: *Pergulatan Identitas Pada Subkultur Punk Di Purwokerto*.  
<http://fisip.unsoed.ac.id/sites/default/files/AGUS%20HARYONO%20F1D001066%202010.pdf>. Diakses pada 16 Juni 2015.
- [https://www.facebook.com/pg/Purgatory.Mogerz/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Purgatory.Mogerz/about/?ref=page_internal) diakses pada 23 November 2016.
- <https://www.facebook.com/Purgatory.Mogerz/photos/a.10154389798020187.1073741825.121617000186/10159146414405187/?type=1&theater> diakses pada 17 September 2017.



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Diversitas Musik Metal: Band Metal Musisi Muslim Indonesia (Studi Kasus pada Band Purgatory)**  
SAIF HIBATULLOH, Dana Zakaria Hasibuan, S.Sos., M.A.  
Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

<https://www.facebook.com/ObituaryBand/photos/a.10150637966030957.384889.327554>

[930956/10154650037280957/?type=3&theater](https://www.facebook.com/ObituaryBand/photos/a.10150637966030957.384889.327554) diakses pada 17 September 2017.

<http://www.slipknot1.com/blog/article/slipknot-win-best-metal-band-in-loudwire-music-awards> diakses pada 17 September 2017.

Jube. 2008. Musik Underground Indonesia: *Revolusi Indie Label*. Harmoni: Jogjakarta.

Jenkins, Richard. 2016. Membaca Pikiran Pierre Bourdieu. Kreasi Wacana: Jogjakarta.

Kahn-Harris, Keith. 2007. Extreme Metal: *Music and Culture On The Edge*. Berg: United Kingdom.

LeVine, Mark. 2009. Headbanging Against Repressive Regimes: *Censorship of Heavy Metal in the Middle East, North Africa, Southeast Asia, and China*. Freemuse: Denmark.

Lyn, Spillman. 2001. *Introduction: Culture and Cultural Sociology*. Blackwell Publishers Inc: Massachusetts.

Miles, Matthew B. dan Huberman, Michael A. 1992. Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru. Penerbit Universitas Indonesia: Jakarta.

Naldo, 2012. Musik Indie Sebagai Perlawanan Terhadap Industri Musik Mainstream Indonesia: *Studi Kasus Resistensi Band Mocca Dalam Menyikapi Industri Musik Indonesia*. <http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/20307951-T31133-Musik%20Indie.pdf> diakses pada 30 Mei 2017.

Radianto, Haryo. 2011. Konstruksi Identitas Khalayak melalui Simbol Signifikan Gerakan Sosial Baru: *Studi Kasus Musik Rock Underground Tengkorak Band*. <http://repository.ipb.ac.id/bitstream/handle/123456789/56558/2011hra.pdf;jsessionid=>



[d=CF35EB66E59371EDA4552CF5A48F5828?sequence=1](http://etd.repository.ugm.ac.id/handle/123456789/123456789) diakses pada 14  
Desember 2016.

Ritzer, George dan Goodman, Douglas J. 2014. Teori Sosiologi: Dari Teori Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern. Kreasi Wacana: Jogjakarta.

Ritzer, George; Goodman Douglas J. 2007. Teori Sosiologi Modern, Edisi Keenam. diterjemahkan oleh Alimandan. Jakarta: Kencana (Prenada Media Group).

Ruslan, R. 2003. Metode Penelitian Public Relations dan Komunikasi. PT RajaGrafindo Persada: Jakarta.

Street, John. 1986. Rebel Rock Politics of Popular Music. Basil Blackwell: New York.

Weinstein, Deena. 2000. Heavy Metal: the Music and its Culture. Da Capo Press: New York.