

INTISARI

**UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “SYAHRU AL-‘ASALI”
DALAM ANTOLOGI CERPEN *QIṢAṢUN FARANSIYYATUN*
KARYA MUḤAMMAD AS-SIBĀ‘Ī:
ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON**

Oleh: Ruti Nugrahani

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur-unsur cerita pendek “Syahrul al-‘Asali” karya Muḥammad as-Sibā‘ī dan keterkaitan antarunsur-unsur tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton, sedangkan metode yang digunakan adalah metode struktural. Unsur-unsur intrinsik karya sastra menurut Robert Stanton adalah tema, fakta cerita (karakter, latar, plot), serta sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan nada, ironi).

Tokoh utama cerpen ini adalah Jean, gadis cantik dan kaya yang dikhianati oleh suaminya. Tokoh tambahannya adalah Lieberman dan Bārāl. Latar tempat cerita ini adalah stasiun Sāint Lazara, di dalam otobus, kota Vaugirard, dan di rumah Bārāl, Latar waktunya adalah pagi. Dan latar sosialnya adalah pengantin baru dengan status sosial tinggi yang akan bulan madu ke Paris. Plot pada cerpen ini adalah plot progresif yang diawali dengan tahap penyituasian dan diakhiri dengan tahap penyelesaian. Tema cerpen ini adalah cinta yang tulus kepada seseorang sering dibalas dengan sebuah pengkhianatan. Judul cerpen ini mengacu pada tema cerpen dan juga tokoh utama. Sudut pandang cerpen ini adalah orang-ketiga-mahatahu. Gaya bahasa pada cerpen ini adalah deskriptif dan memanjakan indra, sedangkan nadanya adalah romantis dan keras kepala. Ironi dalam cerpen ini adalah ironi dramatis, yaitu kenyataan yang tidak sejalan dengan apa yang Jean bayangkan sebelumnya. Semua unsur-unsur tersebut saling berkaitan satu sama lain sehingga menghasilkan makna yang utuh dan menyeluruh.

Kata kunci: Struktural, Robert Stanton, Muḥammad as-Sibā‘ī

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENT OF SHORT STORY “SYAHRU AL-‘ASALI”
IN ANTHOLOGY *QIṢAṢUN FARANSIYYATUN*
BY MUḤAMMAD AS-SIBĀ‘Ī:
STRUCTURAL ANALYSIS OF ROBERT STANTON

By: Ruti Nugrahani

This research aims to analyze the intrinsic elements of short story “Syahrul al-‘Asali” by Muḥammad as-Sibā‘ī and interrelationship of these elements. The theory used in this research is the theory of structural by Robert Stanton, and the method used is structural methods. The intrinsic elements of literary works according to Robert Stanton are the theme, the fact (character, setting, and plot), and literary devices (title, points of view, style and tone, and irony).

The main character in the short story “Syahrul al-‘Asali” is story about Jean, a beautiful and rich woman who cheated by her husband, and its peripheral characters are Lieberman and Bārāl. The settings of place in this story are Sāint Lazara station, in the bus, Vaugirard street, and Bārāl’s home. The settings of time in this story is the morning. And the social background in this story is the newlyweds with high social status who will be honeymoon to Paris. The plot of this story is progressive plot that begins by situationing phase and ends by denouement phase. This story is about a sincere love for someone that is often get a betrayal as its requital. The title of this story refers to the theme and the main character. The points of view in used by the author is a third person perspective-not limited. Style of this story is descriptive and elaborately style, where as tone of this story is romantic and stubborn. Irony in this story is a dramatic irony, shown by the fact that isn’t match with what was imagined by Jean. All of these elements relate each other so that made an intact meaning.

Keyword: Sturctural, Robert Stanton, Muḥammad as-Sibā‘ī

الاختصار

العناصر الداخلية لقصة "شهر العسل" القصيرة

في مجموعة قصص قصص فرنسية لقصيرة لخمّد السباعي:

تحليل تركيبي لروبرت ستانطون

المؤلفة: روني نغراحاني

البحث يهدف لتحليل العناصر الداخلية "شهر العسل" لخمّد السباعي والعلاقة بين تلك العناصر. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية لروبيرت ستانطون (١٩٦٥)، أما الطريقة المستخدمة فهي طريقة تركيبية. العناصر الداخلية لعمل أدبي في رأي روبرت ستانطون هي الفكرة، وحقائق القصة (الشخصية، والحبكة، والموضوع)، ووسائل الأدب (العنوان، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة، والرمزية، والشخصية).

فإن الشخصية الأساسية في هذه القصة فهي جان فتاة جميلة و غنية. أما الشخص الإضافي في هذه القصة هو ليبرمان و بارال. و الحبكة في هذه القصة القصيرة هي الحبكة المتقدمة. و الموضوع المكاني في هذه القصة هو في أوتوبيس، و سانت لازار، و فوجيرار، و بيت بارال. الموضوع الزماني هو في الصباح. أما الموضوع الاجتماعي في هذه القصة هو زوجان جديان الذان سيذهبان إلى باريس لشهر العسل. و الفكرة المحتوية هي يرد إخلاص الحب للغير بالخيانة. عنوان هذه القصة يدل إلى فكرة القصة. أما جهة النظر الراوي هي الشخص المتكلم - الأساسي. و أسلوب اللغة المستخدم هو الأسلوب التصويري و أسلوب يدلح الحواس. و الرمزية المتواجدة هي العاطفي و العنيد. أما السخرية في هذه القصة هي سخرية تمثيلية التي لا يسيل كما فكرت جان. فكل العناصر في هذه قصة "شهر العسل" القصيرة لها علاقة بعضها بعضا.

كلمة المفتاح: التركيبي، روبرت ستانطون، خمّد السباعي