

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “BĀBUN MUGALLAQUN” DALAM ANTOLOGI CERPEN *KANĀRĪ* KARYA AHMAD AL-KHAMISĪ: ANALISIS STRUKTURAL

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik dan hubungan antarunsur cerpen “Bābun Mugallaqun” dalam antologi cerpen *Kanāri* karya Ahmad al-Khamīsī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Metode dalam penelitian ini melalui tiga tahapan, yaitu pengumpulan data, analisis data, dan penyajian data. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita, meliputi tokoh dan penokohan, alur, dan latar, tema, dan sarana sastra meliputi judul, sudut pandang, gaya dan nada, simbolisme, dan ironi.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, tokoh utama dalam cerpen ini adalah Mūrīs, karena dia paling banyak diceritakan, paling banyak mengalami peristiwa dan paling banyak berhubungan dengan tokoh lain. Adapun tokoh tambahannya adalah Jānet, Hudā, Hāji Syaḥīq, Dr. Muṣṭafā, Hāji ‘Uṣḥūr, Jazzār, dan Luṭḥī. Alur dalam cerpen ini adalah alur progresif yang terdiri dari tahap penyituasian, tahap pemunculan konflik, tahap peningkatan konflik, tahap klimaks, dan tahap penyelesaian. Latar tempat cerpen ini adalah apartemen Mūrīs, sebuah jalan, dan apotek, latar waktunya adalah setiap hari selama 42 hari yang diketahui dari peristiwa-peristiwa yang terjadi di dalam cerita. Adapun latar sosialnya adalah masyarakat Mesir yang masih berpegang teguh pada agama. Tema cerpen ini adalah sikap yang diambil seseorang dalam menyelesaikan sebuah permasalahan terkadang tidak sesuai dengan hati nuraninya untuk menghindari pandangan negatif dari masyarakat. Sudut pandang cerpen ini adalah orang ketiga-tidak terbatas. Gaya dalam cerpen ini adalah bahasa Arab *fuṣḥa* yang bercampur dengan sedikit bahasa ‘*amiyyah* dalam dialog yang terjalin antartokoh sedangkan nadanya adalah penuh perasaan. Simbolisme dalam cerpen ini berupa sikap dingin yang diterima tokoh utama dari masyarakat sekitarnya. Ironi dalam cerpen ini adalah ironi dramatis, yaitu tindakan baik yang dilakukan Mūrīs mendapatkan tentangan dari masyarakat sekitarnya. Masing-masing dari unsur ini memiliki keterkaitan, sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: Ahmad al-Khamīsī, Bābun Mugallaqun, struktural, unsur-unsur intrinsik

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “BĀBUN MUGALLAQUN” IN ANTHOLOGY *KANĀRĪ* BY AḤMAD AL-KHAMĪSĪ: STRUCTURAL ANALYSIS

This research discusses the intrinsic elements and the interrelationship of the elements of the short story “Bābun Mugallaqun” in the anthology of *Kanāri* by Aḥmad al-Khamīsī. The theory in this research used structural theory. The method in this research was run by three stages: data collection, analysis, and presentation. The intrinsic elements discussed consist of the facts; characters, plot, and setting, the themes, and the literary devices; title, point of view, style and tone, symbolism, and irony.

Based on the analysis, the main character of short story is Mūrīs while the peripheral characters are Jānet, Hudā, Ḥāji Syaḥīq, Dr. Muṣṭafā, Ḥāji ‘Uṣḥūr, Jazzār, dan Luṭḥī. The plot of this story is progressive plot that consist of situationing phase, generating circumstances phase, rising action phase, climax phase and denouement phase. The place settings are Mūrīs’s apartment, a street, and pharmacy, the time settings is every day for 42 days which is known from the events that occur in the story, while the social setting is Egyptian who submissive to religion. The theme of this story is the attitude taken someone in solving a problem sometimes not in accordance with his conscience to avoid negative views from the society. The point of view is third-person-omniscient. The style of this story is Arabic languages and Egyptian *‘Amiyyah* languages in dialogue while the tone is soulful. The symbolism in this story is cynical attitude received the main character from society. The irony of this story is the dramatic irony, Mūrīs’s kindness gets opposition from society. Each of these elements is related, thus create the whole meaning.

Keywords: Aḥmad al-Khamīsī, Bābun Mugallaqun, structural, intrinsic elements

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "باب مغلق" القصيرة لأحمد الخميسي

في مجموعة قصص كناري القصيرة:

تحليل تركيبى

يبحث هذا البحث في العناصر الداخلية لقصة "باب مغلق" القصيرة في مجموعة قصص كناري القصيرة لأحمد الخميسي و العلاقة بين عناصرها. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية. طريقة البحث المستخدمة تتكوّن من ثلاث مراحل و هي جمع البيانات، والتحليل، والتقديم. العناصر الداخلية تتكون من حقائق القصة التي تحتوي على الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع، والفكرة، ووسائل الأدب التي تحتوي على الموضوع، ووجهة النظر الراوي، و أسلوب اللغة و تون، و الرمز، و سخرية القدر.

بناء على التحليل، الشخص الأساسي في هذه القصة هو موريس لأنه أكثر مذكوراً في القصة، وأكثر مشاركا بكلّ الحوادث، و متعلّقا بكلّ شخص آخر. وأما الأشخاص الإضافيون في القصة هم جانيت، وهدى، والحاج شافيق، و د.مصطفى، والحاج عصفور، وجزّار، ولطفي. الحبكة في هذه القصة حبكة متقدمة التي تتكون من مرحلة التعريف، ومرحلة ظهور الصراع، ومرحلة ارتفاع الصراع، ومرحلة القمّة، ومرحلة الانتهاء. الموضع المكاني في هذه القصة هو شقة موريس، والشارع، وصيدلية. الموضع الزماني هو الايام التي تمر في ٤٢ يوماً يعرف من الاحداث وقعت فيها. أما الموضع الاجتماعي هو المجتمع المصريّ الذين عندهم حساسيّة في الدين. والفكرة في هذه القصة هي القرار لحلّ المشكلة في بعض الأحيان لا يتفق مع الضمير لتجنّب آراء المجتمع السلبية. ووجهة النظر الراوي في هذه القصة الشخص الثالث غير المحدود. أسلوب اللغة في القصة هو اللغة العربية الفصحاء و قليلة من اللغة العامية المصرية في المحدثّة بين الأشخاص، أما تون في القصة هو وجداني.

الرمز في هذه القصة هو نظرة شقيلة باردة وجدها موريس عن المجتمع حوله. وسخرية القدر في القصة سخرية درامتسي هي عمل صالح الذي عمله موريس يحصل معارضة من المجتمع حوله. لكل عنصر في هذه القصة له علاقة قوية بعضه بعضاً حتى تحصل على المعنى الكامل من هذه القصة.

كلمة المفتاح: أحمد الخميسي، باب مغلق، تركيبى، العناصر الداخلية