

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “IZ‘ĀJ” DALAM ANTOLOGI CEPEN *ASYYĀ`UHUM AŞ-ŞAGĪRAH* ABDULLAH BIN ŞĀLIH AL-‘ARĪNĪ: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Rizqi Rahayu

Penelitian ini membahas unsur-unsur instrinsik cerpen “Iz‘āj” dalam antologi cerpen *Asyyā`uhum aş-Şagīrah* karya Abdullah bin Şālih al-‘Arīnī. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul, dan sudut pandang. Unsur-unsur intrinsik tersebut selanjutnya dianalisis keterkaitannya satu dengan yang lain.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah Abu Bandar, seorang ayah yang miskin mempunyai sembilan anak. Tokoh tambahannya adalah sepupu Abu Bandar, yaitu Abu ‘Abdil-Laṭīf seorang yang kaya tanpa anak dan istri Abu Bandar, yaitu Ummu Bandar. Cerpen ini memiliki alur lurus. Latar tempat dan waktu termasuk latar tidak tipikal, sementara latar sosial termasuk tipikal. Latar tempatnya yaitu masjid dan rumah Abu Bandar dan Abu ‘Abdil-Laṭīf. Latar waktu yaitu pada sore hari pukul 04.00-04.30. Latar sosial berupa gambaran kehidupan dua keluarga yang berbeda, antara kaya dan miskin dan antara mempunyai anak dan tidak. Tema pada cerpen ini adalah bahwa bahagia atau derita bergantung pada cara pandangnya. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang ketiga dia mahatahu. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: “Iz‘āj”, cerpen, analisis struktural

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “IZ‘ĀJ” IN THE *ASYYĀ`UHUM AŞ-ŞAGĪRAH* SHORT STORY ANTHOLOGY OF ABDULLAH BIN ŞĀLIĤ AL-‘ARĪNĪ: ROBERT STANTON STRUCTURAL ANALYSIS

By Rizqi Rahayu

This study examines the intrinsic elements of a short story under the title “Iz‘āj” in anthology *Asy-yā`uhum aş-Şagīrah* by Abdullah bin Şālih al-‘Arīnī. This study used Robert Stanton’s structural theory. The intrinsic elements that were examined are some facts about the story that include the characters, the plot, the setting, the theme, and the tools of the story that include the title. And then they were analyzed and interrelated each others.

The study concludes that the main character is Abu Bandar, a father who is poor and has nine children. The additional character is his cousin, Abu ‘Abdil-Laṭīf who is rich without a child, and his wife, Ummu Bandar. The plot of the story is straight. The setting of time and place are neutral, and setting of social is typical. The setting of place takes place in the mosque and Abu ‘Abdil-Laṭīf’s house. The setting of time is in the afternoon at 04.00-04.30. The setting of social conducts a reality of life within two families between rich without a child and poor with many children. The theme of the story is that happiness or sadness depends on the way to look. The point of view is that the writer is as the third person “he” who is the omniscient. Each intrinsic elements are strongly interrelated each others and they make the meaning more intact.

Keywords: “Iz‘āj”, short story, structural analysis

الخلاصة

العناصر الداخلية لقصة "إزعاج" القصيرة
في مجموعة قصص أشياءهم الصغيرة لعبد الله بن صالح العريني:
تحليل تركيبى لروبرت ستانتون

المؤلفة: رزقي راهابو

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة "إزعاج" القصيرة من مجموعة قصص أشياءهم الصغيرة لعبد الله بن صالح العريني. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية لروبرت ستانتون. أما العناصر الداخلية التي تبحث فيها فتتكون من حقائق القصة التي تتكون من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع، ثم الفكرة، و وسائل القصة التي تتكون من العنوان، و وجهة النظر الراوي. هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقة بين تلك العناصر.

هذه الرسالة تستخلص أن الشخص الأساسي في هذه القصة هو أبو بندر، أب مسكين له 9 أبناء، والشخص الثانوي هو ابن عمه، أبو عبد اللطيف الغنى و ليس له ولد. أم بندر. لهذه القصة حبكة مستقيمة. المواضيع في هذه القصة تميز قوية في معاونة ظهور الفقرة إلا مواضع اجتماعي. الموضع المكاني في هذه القصة هو المسجد و بيت أبي عبد اللطيف، والموضع الزماني من هذه القصة هو في الساعة الرابعة حتى الرابعة والنصف مساء. و الموضع الاجتماعي هو صورة حياة الأسرتين المختلفتين، الأولى مسكينة لها 9 أبناء و الثانية غنية ليس لها ولد. لهذه القصة فكرة و هي أن السعادة و المعانة يتوقف على كيفية وجهة النظر. ووجهة النظر الراوي في هذه القصة هي الشخص الثالث. لكل من العناصر الداخلية علاقة في بناء معنى القصة الكامل.

كلمة المفتاح: "إزعاج"، قصة قصيرة، تحليل تركيبى