

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
ABSTRAKSI	vi

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kerangka Pemikiran	
1. Film sebagai Media	7
2. Representasi Media	9
3. Film dalam Mengkonstruksi Realitas	12
4. Feminisme	13
5. Feminisme dan Representasi	14
6. Konsep Maskulinitas-Feminitas	16
7. Semiotika Film	18
F. Metodologi Penelitian	
1. Jenis Penelitian	23
2. Pendekatan Penelitian	24
3. Objek Penelitian	24
4. Teknik Pengumpulan Data	25
5. Analisis Data	26

BAB II

WACANA WANITA KARIR DI INDONESIA

A. Wanita dan Karir di Indonesia	33
B. Gender dalam Perfilman Indonesia	37
C. Representasi Wanita Karir dalam Film	40

BAB III

PROFIL FILM “WANITA TETAP WANITA”

A. Sekilas tentang film Wanita Tetap Wanita	43
B. Konsep Film Wanita Tetap Wanita	44
C. Visi dan Misi Film Wanita Tetap Wanita	45
D. Tim Produksi Film Wanita Tetap Wanita	45
E. Karakter Pemain	49

BAB IV

ANALISIS REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP WANITA KARIR DALAM FILM WANITA TETAP WANITA

A. Relasi Gender dan Stereotip Perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita	
1. Scenes yang Terkait dengan Analisis	54.
2. Tahapan Analisis dengan metode semiotik Roland Barthes	61
B. Relasi Gender dan Subordinasi Perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita	
1. Scenes yang Terkait dengan Analisis	65
2. Tahapan Analisis dengan metode semiotik Roland Barthes	66
C. Relasi Gender dan Pelecehan serta Kekerasan dalam Film Wanita Tetap Wanita	
1. Scenes yang terkait dengan Analisis	67
2. Tahapan Analisis dengan metode semiotik Roland Barthes	71
D. Pembahasan	72

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	77
B. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA	80
----------------	----

DAFTAR TABEL

TABEL

Tabel 1.1	Peta tanda Roland Barthes	22
Tabel 1.2	Signifikasi dua tahap oleh Roland Barthes	27
Tabel 1.3	Unit Penelitian Analisis Semiotik Film	30
Tabel 2.1	Perbedaan Seks dan Gender	37
Tabel 3.1	Daftar Nama Kru Produksi	
	Film Wanita Tetap Wanita	45
Tabel 4.1	Scenes terkait dengan Penelitian 1	61
Tabel 4.2	Hasil Analisis Scenes 1	61
Tabel 4.3	Scenes terkait dengan penelitian 2	65
Tabel 4.4	Hasil Analisis Scenes 2	66
Tabel 4.5	Scenes terkait dengan Penelitian 3	67
Tabel 4.6	Hasil Analisis Scenes 3	71