

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR BAGAN, TABEL, DAN GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Akademis	4
2. Manfaat Praktis	4
E. Objek Penelitian	5
F. Kerangka Pemikiran.....	5
1. Film dan Representasi Realitas	5
2. Komunikasi dalam Keluarga.....	8
3. Komunikasi Antarbudaya, <i>Generation Gap</i> , dan Konflik	9
4. Globalisasi dan Budaya India sebagai Masyarakat Imigran	15
G. Kerangka Konsep.....	19
H. Metodologi Penelitian	21
1. Metode Penelitian.....	21
2. Teknik Pengumpulan	23
3. Teknik Analisis Data	24
BAB II FILM, BUDAYA, DAN KELUARGA	27

A. Film dan Representasi	27
1. Film Animasi dan Pixar	27
2. Representasi dalam Film Animasi Pixar	29
B. Komunikasi dalam Keluarga	31
1. Komunikasi Budaya dalam Keluarga	31
2. Komunikasi Efektif dalam Keluarga	33
C. Kesenjangan Generasi	30
1. Kesenjangan Generasi (<i>Generation Gap</i>).....	35
2. Karakteristik Orangtua	37
a. Karakteristik Orangtua (Masa Dewasa)	37
b. Karakteristik Anak-anak (Masa Kanak-kanak Akhir).....	40
3. Kesenjangan dalam Kehidupan Beragama	43
a. Masa Kanak-kanak	44
b. Masa Dewasa	47
4. Generasi Anak-anak Masa Kini.....	49
D. Komunikasi Antarbudaya, Konflik, dan <i>Face Negotiation Theory</i>	50
1. Komunikasi dan Konflik Antarbudaya.....	50
2. <i>Face Negotiation Theory</i>	53
a. Muka, <i>Facework</i> dan Asumsi <i>Face Negotiation Theory</i>	53
b. Budaya Individualistik-Kolektivistik, Manajemen Muka, dan Gaya Konflik	59
E. Globalisasi dan Komunikasi Antarbudaya dalam Keluarga.....	65
1. Globalisasi dan Komunikasi Antarbudaya	65
2. Komunikasi Keluarga Lintas Budaya Global	66
F. Imigran India di Amerika	74
1. Generasi Pertama India-Amerika ('Imigran Baru').....	76
2. Generasi Kedua India-Amerika	77
3. Generasi Ketiga India-Amerika.....	77
G. Keluarga India di Amerika	78

BAB III FILM KELUARGA DAN BUDAYA OLEH PIXAR ANIMATION⁸⁵

A. Film Bertema Keluarga	85
B. Film Pendek	86
C. <i>Sanjay's Super Team</i>	88
D. Sanjay Patel	90
BAB IV ANALISIS SANJAY'S SUPER TEAM	95
A. Pengantar	95
B. Pembahasan	101
1. <i>Generation Gap</i>	101
a. Anak	104
b. Ayah	117
2. Dimensi Budaya	128
a. Representasi Budaya Individualistik Amerika	130
b. Representasi Budaya Kolektivistik India	135
3. Kepedulian Muka	138
a. Anak	139
b. Ayah	149
4. Gaya Konflik	157
a. Gaya Konflik <i>Dominating</i>	157
b. Gaya Konflik <i>Obliging</i>	162
c. Gaya Konflik <i>Compromising</i>	166
d. Gaya Konflik <i>Integrating</i>	168
C. Hasil Analisis	171
1. Faktor Memengaruhi Konflik	172
a. Aspek Generasi	172
b. Aspek Budaya	174
c. Aspek Kepedulian Muka	176
d. Aspek Manajemen Muka	178
2. Representasi Konflik Budaya dalam Keluarga Imigran India di Amerika	179

3. Media Film dan Komunikasi Antarbudaya dalam Keluarga	
Postmodern	183
BAB V PENUTUP	189
A. Kesimpulan.....	189
B. Saran	192
DAFTAR PUSTAKA	195
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL, BAGAN, DAN GAMBAR

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peta Tanda Roland Barthes	22
Tabel 1.2 Unit Analisis Penelitian	24
Tabel 1.3 Tabel Analisis <i>Shot</i>	26
Tabel 3.1 <i>Filmography</i> Sanjay Patel	92
Tabel 4.1 Temuan Data <i>Sanjay's Super Team</i>	98

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Konsep	19
Bagan 2.1 Variasi Budaya dan Konflik	61
Bagan 2.2 Gaya Konflik	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Shot</i> 3: Sanjay menonton TV dan Ayah ritual	100
Gambar 4.2 <i>Shot</i> 1: Sanjay berlari ke arah televisi	101
Gambar 4.3 <i>Shot</i> 3: Sanjay dan Ayah melakukan kegiatan masing-masing	102
Gambar 4.4 <i>Shot</i> 5: Sanjay tersenyum menonton televisi	102
Gambar 4.5 <i>Shot</i> 4: Sanjay sedang menggambar	103
Gambar 4.6 <i>Shot</i> 5: Sanjay senang menonton televisi	104
Gambar 4.7 <i>Shot</i> 6: Sanjay mengangkat <i>action figure</i> pahlawan super	104
Gambar 4.8 <i>Shot</i> 38: Sanjay ketakutan bertemu monster	106
Gambar 4.9 <i>Shot</i> 8: Sanjay menoleh ke arah ghanta	106
Gambar 4.10 <i>Shot</i> 10: Sanjay marah	107
Gambar 4.11 <i>Shot</i> 11: Sanjay menaikkan volume televisi	107
Gambar 4.12 <i>Shot</i> 18: Sanjay menaikkan volume televisi hingga maksimum ...	107
Gambar 4.13 <i>Shot</i> 20: Sanjay menjatuhkan diri	108
Gambar 4.14 <i>Shot</i> 21: Sanjay berjalan lemas ke dekat ayah	108
Gambar 4.15 <i>Shot</i> 27: Sanjay diam-diam mengambil mainan	109
Gambar 4.16 <i>Shot</i> 26: Sanjay memperhatikan arca	110
Gambar 4.17 <i>Shot</i> 27: Sanjay diam-diam mengambil mainan	111
Gambar 4.18 <i>Shot</i> 28: Sanjay berhasil mengambil mainan	111
Gambar 4.19 <i>Shot</i> 29: Sanjay kaget mainannya terbakar	112

Gambar 4.20 <i>Shot</i> 28: Sanjay menyenggol ghanta.....	113
Gambar 4.21 <i>Shot</i> 30: Sanjay mulai berimajinasi	113
Gambar 4.22 <i>Shot</i> 87: Sanjay tersadar dari lamunannya.....	114
Gambar 4.23 <i>Shot</i> 2: Ayah sedang melakukan ritual puja	115
Gambar 4.24 <i>Shot</i> 19: Ayah mematikan televisi	117
Gambar 4.25 <i>Shot</i> 21: Ayah meminta <i>action figure</i> Sanjay	117
Gambar 4.26 <i>Shot</i> 22: Ayah meletakkan <i>action figure</i> milik Sanjay	118
Gambar 4.27 <i>Shot</i> 24: Ayah memberikan korek kepada Sanjay	118
Gambar 4.28 <i>Shot</i> 3: Sanjay dan Ayah beraktivitas	120
Gambar 4.29 <i>Shot</i> 12: Ayah kaget.....	121
Gambar 4.30 <i>Shot</i> 14: Ayah menurunkan volume televisi.....	121
Gambar 4.31 <i>Shot</i> 88: Ayah marah	122
Gambar 4.32 <i>Shot</i> 89: Ayah berubah ekspresi	122
Gambar 4.33 <i>Shot</i> 90: Ayah menyodorkan remote televisi.....	122
Gambar 4.34 <i>Shot</i> 92: Ayah bersedih.....	123
Gambar 4.35 <i>Shot</i> 93: Ayah menghela napas.....	124
Gambar 4.36 <i>Shot</i> 95: Ayah memadamkan api deepam.....	124
Gambar 4.37 <i>Shot</i> 96: Ayah menutup kotak puja.....	124
Gambar 4.38 <i>Shot</i> 1: Sanjay menonton televisi.....	127
Gambar 4.39 <i>Shot</i> 6: Sanjay mengangkat mainan	129
Gambar 4.40 <i>Shot</i> 73: Dewa-dewi berterimakasih kepada Sanjay.....	131
Gambar 4.41 <i>Shot</i> 19: Ayah mematikan televisi	133
Gambar 4.42 <i>Shot</i> 2: Ayah melakukan ritual puja.....	134
Gambar 4.43 <i>Shot</i> 10: Sanjay marah	136
Gambar 4.44 <i>Shot</i> 11: Sanjay menaikkan volume televisi	137
Gambar 4.45 <i>Shot</i> 16: Sanjay menengok ayah yang mengecilkan volume.....	137
Gambar 4.46 <i>Shot</i> 17: Sanjay menaikkan volume televisi hingga maksimum.	137
Gambar 4.47 <i>Shot</i> 18: Monster berteriak	138
Gambar 4.48 <i>Shot</i> 20: Sanjay menjatuhkan badan	140
Gambar 4.49 <i>Shot</i> 21: Sanjay memberikan mainan	140
Gambar 4.50 <i>Shot</i> 87: Sanjay tertegun	141

Gambar 4.51 <i>Shot</i> 88: Ayah marah	142
Gambar 4.52 <i>Shot</i> 91: Sanjay terdiam	142
Gambar 4.53 <i>Shot</i> 97: Sanjay membuka tirai	144
Gambar 4.54 <i>Shot</i> 98: Sanjay memanggil ayah	144
Gambar 4.55 <i>Shot</i> 99: Sanjay menunjukkan gambar	145
Gambar 4.56 <i>Shot</i> 19: Ayah mematikan televisi.....	146
Gambar 4.57 <i>Shot</i> 21: Ayah meminta mainan Sanjay	147
Gambar 4.58 <i>Shot</i> 89: Ayah sedih.....	148
Gambar 4.59 <i>Shot</i> 90: Ayah menyodorkan remote televisi	148
Gambar 4.60 <i>Shot</i> 95: Ayah memadamkan api deepam	149
Gambar 4.61 <i>Shot</i> 96: Ayah menutup kotak puja	149
Gambar 4.62 <i>Shot</i> 12: Ayah kaget mendengar Sanjay menaikkan volume	150
Gambar 4.63 <i>Shot</i> 13: Ayah mengambil remote televisi	151
Gambar 4.64 <i>Shot</i> 14: Ayah mengecilkan volume televisi	151
Gambar 4.65 <i>Shot</i> 100: Ayah memegang tangan Sanjay.....	152
Gambar 4.66 <i>Shot</i> 10: Sanjay marah.....	154
Gambar 4.67 <i>Shot</i> 11: Sanjay menaikkan volume televisi.....	155
Gambar 4.68 <i>Shot</i> 18: Tokoh Monster berteriak.....	156
Gambar 4.69 <i>Shot</i> 19: Ayah mematikan televisi.....	157
Gambar 4.70 <i>Shot</i> 19: Ayah meminta Sanjay mendekat	159
Gambar 4.71 <i>Shot</i> 21: Ayah meminta mainan Sanjay	160
Gambar 4.72 <i>Shot</i> 24: Sanjay dan Ayah menjalankan ritual Puja	160
Gambar 4.73 <i>Shot</i> 90: Ayah memberikan remote televisi	162
Gambar 4.74 <i>Shot</i> 14: Ayah menurunkan volume televisi	163
Gambar 4.75 <i>Shot</i> 92: Sanjay mengambil remote televisi	165
Gambar 4.76 <i>Shot</i> 97: Sanjay membuka tirai	165
Gambar 4.77 <i>Shot</i> 98: Sanjay memanggil Ayah	165
Gambar 4.78 <i>Shot</i> 99: Sanjay menunjukkan gambarnya pada ayah	166
Gambar 4.79 <i>Shot</i> 100: Sanjay dan Ayah menikmati gambar Sanjay	166



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Komunikasi Ayah & Anak dalam Film Animasi (Analisis Semiotika Film Animasi Pendek Pixar Sanjay's Super Team)

ADELIA OCTAVIANI, Dian Arymami, S.I.P., M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>