

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan masalah.....	7
C. Tujuan penelitian	8
D. Manfaat penelitian.....	8
E. Kerangka Pemikiran.....	8
1. Film: Media dan Realitas Sosial	8
2. Gender dan Feminisme dalam Film	11
3. Feminisme Kartini.....	14
4. Wacana sebagai Identitas Sosial	18
F. Kerangka Konsep.....	21
G. Metode Penelitian	27
1. Metodologi	27
2. Objek penelitian	28
3. Jenis dan Sumber Data	30
4. Teknik Pengambilan Data	31
5. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	31
BAB II PETA PERGERAKAN FEMINISME DI INDONESIA.....	32
A. Perempuan Era Kolonial.....	32
B. Perempuan di Era Pendudukan Jepang	42
C. Perempuan di Era Kemerdekaan.....	44

D. Perempuan dan Organisasi Perempuan Era Orde Baru	46
E. Perempuan Era Reformasi	51
BAB III PEREMPUAN DALAM SINEMA INDONESIA	53
A. Film dalam Budaya Patriarki	54
B. Perempuan dalam Film: Representasi Ideologis Negara	63
C. Perempuan dalam Film: Objek Pandangan Seksual	66
BAB IV MENGENAL FILM R. A. KARTINI (1982)	70
A. Suman Djaya: Sutradara Sekaligus Aktor	70
B. Deskripsi Film R. A. Kartini.....	73
1. Film R. A. Kartini	73
2. Sinopsis Film R. A. Kartini.....	75
BAB V ANALISIS WACANA FEMINISME KARTINI DALAM FILM R.A. KARTINI (1982).....	79
A. Analisis Level Teks: Membongkar Teks dalam Film R. A. Kartini (1982) 79	
1. Gugatan Kartini terhadap Tradisi Pingitan	80
2. Kesetaraan Pendidikan Bagi Kaum Laki-Laki dan Perempuan	86
3. Empat Syarat untuk Sang Bupati: Gugatan Kartini tentang Adat dan Persoalan Perempuan.....	91
4. Kritik terhadap Poligami	98
B. Analisis Level Wacana: Penciptaan Wacana Feminisme dalam film R. A. Kartini (1982).....	101
1. Karakter/Peran.....	101
2. Fragmentasi	103
3. Fokalisasi.....	111
4. <i>Schemata</i>	113
BAB VI PENUTUP	122
A. KESIMPULAN.....	122
B. SARAN	125
DAFTAR PUSTAKA	127