

## ABSTRAK

Perjuangan perempuan dalam memerangi ketidaksetaraan antara kaum laki-laki dan perempuan, sepanjang sejarah kemanusiaan selalu menjadi tema menarik di Indonesia. Film R. A. Kartini (1982) menggambarkan kehidupan pahlawan perempuan Jawa pada akhir abad ke-19 hingga abad ke-20. Perempuan pada era Kartini dicirikan tunduk dan patuh pada kekuasaan laki-laki. Hal tersebut tercermin pada ideologi patriarki yang melanggengkan budaya poligami serta diskriminasi dan subordinasi terhadap kaum perempuan. Kartini, seorang anak bangsawan, dengan berani mengemukakan pemikirannya terkait kesetaraan hak antara kaum perempuan dan laki-laki di tengah kungkungan adat yang membelenggunya.

Berlandaskan pada analisis wacana kritis milik Sara Mills, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui wacana Feminisme Kartini pada Film R. A. Kartini melalui analisis level mikro, yakni analisis tekstual dan analisis level makro, yaitu analisis level wacana yang memuat tentang karakter, fragmentasi, fokusasi, dan *schemata* pada film. Pada level mikro, wacana Feminisme Kartini digambarkan melalui perjuangan untuk mendapatkan kesetaraan pendidikan, otonomi subjek, serta kritik keras terhadap poligami. Karakter Kartini sebagai sosok perempuan cerdas dan kritis membawanya menjadi pribadi yang menunjukkan karakter feminis yang membawa *power* pada tokoh pejuang perempuan yang menyuarakan pemikirannya tentang hak-hak yang patut diperjuangkan oleh kaum perempuan.

**Kata kunci: Feminisme Kartini, R. A. Kartini, Analisis Wacana Kritis, Sara Mills.**

## ABSTRACT

*Women's struggle in against the inequalities between men and women has always been an interesting theme in Indonesia. R. A. Kartini (1982) Film describes the life of a heroine in the late nineteenth century until the 20th century. Women in the Kartini era are characterized as obedient to the power of men. This is reflected in the patriarchal ideology that perpetuates polygamy culture. Kartini, bravely expressed her thoughts on equal rights between women and men.*

*Based on the analysis of Sara Mills's critical discourse, this study aimed to find out the Kartini Feminism discourse on R. A. Kartini Film which is based on micro level analysis, which is textual analysis and the macro level analysis is the discourse level analysis that contained the character, fragmentation, focalization, and schemata in the film.*

*The results showed at the micro level, the discourse of Feminism Kartini shows the struggle to get the equality of education, subject autonomy, and criticism of polygamy. Kartini character as a figure of smart and critical women who become characters that evoke the character of female warriors who voiced his thoughts about the rights that should be fought by women.*

**Keyword: Movie, Kartini Feminism, R. A. Kartini, Sara Mills, Critical Discourse Analysis (CDA)**