

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH .....	vi
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
<i>ABSTRACT</i> .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kerangka Pemikiran .....	7
1. Audiens.....	7
2. Film sebagai Komunikasi Massa.....	9
3. Analisis Resepsi .....	14
4. Konflik Adat .....	19
F. Kerangka Konsep .....	25
G. Metode Penelitian.....	29
1. Pendekatan dan Model Riset.....	29

2. Subjek Penelitian.....	30
3. Teknik Pengumpulan Data.....	31
4. Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB II FILM, AUDIENS, DAN KONFLIK ADAT.....</b>	<b>34</b>
A. Konflik Adat dalam Film Dokumenter .....	34
B. Konflik Adat di Indonesia.....	37
C. Pemaknaan Audiens dalam Film .....	43
D. Praktek Resepsi Audiens.....	45
<b>BAB III MENGENAL FILM DOKUMENTER <i>THE MAHUZES</i> DAN INFORMAN ..</b>	<b>53</b>
A. Sinopsis Film Dokumenter <i>The Mahuzes</i> .....	53
B. Film Dokumenter <i>The Mahuzes</i> : Bagian Ekspedisi Indonesia Biru .....	55
C. Watchdoc Production.....	57
D. Konflik Adat dalam Film Dokumenter <i>The Mahuzes</i> .....	58
E. Profil Informan.....	59
1. Arinta Setia Sari.....	59
2. Chriss Arnus Wantik .....	62
3. Amsa Nadzifah.....	64
4. Eva Kadokolo.....	66
5. Joko Susilo.....	68
<b>BAB IV ANALISIS RESEPSI MAHASISWA TERHADAP KONFLIK ADAT DALAM FILM DOKUMENTER <i>THE MAHUZES</i> .....</b>	<b>71</b>
A. Konflik Adat dan Pemaknaan Informan .....	71
1. Informan dalam Melihat Konflik Adat.....	71
2. Pemaknaan Informan Terhadap Konflik Adat .....	77
3. Menonton film <i>The Mahuzes</i> .....	82
4. Pendapat tentang Papua.....	88
B. Resepsi Informan terhadap Konflik Adat dalam Film <i>The Mahuzes</i> .....	92

BAB V PENUTUP.....	131
A. KESIMPULAN .....	131
B. SARAN.....	134
DAFTAR PUSTAKA .....	135
LAMPIRAN .....	142

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1 Encoding dan Decoding Bagan Hall.....	16
Gambar I. 2 Skema Kerangka Konsep .....	28
Gambar III. 3 Logo Watchdoc Documentary .....	58
Gambar III. 4 Informan Arinta Setia Sari.....	59
Gambar III. 5 Informan Chriss Arnus Wantik .....	62
Gambar III. 6 Informan Amsa Nadzifah .....	64
Gambar III. 7 Infoman Eva Kadokolo.....	66
Gambar III. 8 Informan Joko Susilo.....	68
Gambar IV. 9 Marga Mahuze berkumpul dan mengungkapkan perasaan gelisah di rumah tokoh agama .....	93
Gambar IV. 10 Ritual perdamaian adat antara suku Malind dan suku Mandubo .....	94
Gambar IV. 11 Rapat besar marga Mahuze.....	94
Gambar IV. 12 Marga Mahuze Menghentikan Alat Berat .....	94
Gambar IV. 13 Marga Mahuze Membuat Palang .....	95
Gambar IV. 14 Marga Mahuze mendatangi perusahaan .....	109
Gambar IV. 15 Seluruh marga Mahuze menandatangani surat penolakan penjualan tanah adat.....	110
Gambar IV. 16 Palang yang dirusak aparat keamanan.....	110
Gambar IV. 17 Kepala suku Malind menanam kepala babi .....	110
Gambar IV. 18 Diskusi yang dihadiri oleh para petinggi pemerintahan .....	122

## DAFTAR TABEL

Tabel IV. 1 Informan dalam melihat Konflik Adat.....	76
Tabel IV. 2 Pemaknaan Informan terhadap Konflik Adat.....	81
Tabel IV. 3 Menonton Film <i>The Mahuzes</i> .....	87
Tabel IV. 4 Pendapat tentang Papua .....	91
Tabel IV. 5 Pemaknaan informan terhadap fase perspektif dalam film <i>The Mahuzes</i> ..	125
Tabel IV. 6 Pemaknaan informan terhadap keseluruhan film <i>The Mahuzes</i> .....	129