

ABSTRAK

Film *Cart* karya Boo Ji-Young merupakan film yang diangkat dari sebuah kisah nyata di Korea Selatan. Film ini dengan jelas menggambarkan perjuangan tenaga kerja kontrak perempuan melawan ketidakadilan. Film *Cart* juga menunjukkan sisi kehidupan seorang perempuan yang berjuang dalam memikul peran ganda, yaitu sebagai ibu rumah tangga dan buruh perusahaan perbelanjaan. Penggambaran sosok perempuan dalam film ini bertujuan untuk menunjukkan bahwa perempuan tidak selalu dilabeli sebagai wanita yang lemah dan mudah ditindas.

Penelitian ini akan dianalisis menggunakan teori Feminis Sosialis. Teori Feminis Sosialis merupakan sebuah teori yang menganggap bahwa dasar ketidakadilan terhadap perempuan disebabkan oleh penggabungan teori patriarki dan kapitalisme. Sistem patriarkat dan kapitalisme menjadikan laki-laki sebagai makhluk yang berkuasa atas segalanya, sehingga perempuan seringkali mengalami ketidakadilan. Penggunaan teori ini bertujuan untuk mengungkapkan manifestasi ketidakadilan bagi tenaga kerja kontrak perempuan dan peran tokoh terhadap ide-ide feminis dalam film *Cart*.

Melalui analisis yang dilakukan, ditemukan peran tokoh profeminis dan kontrafeminis. Peran tokoh profeminis dan kontrafeminis diidentifikasi untuk menjelaskan posisi tokoh berkaitan dengan dukungan atau perlawanan terhadap ide-ide feminis. Selanjutnya, penelitian ini akan menjelaskan manifestasi ketidakadilan yang dialami oleh tokoh-tokoh perempuan. Bentuk-bentuk ketidakadilan terhadap tokoh-tokoh perempuan, terbagi menjadi diskriminasi tenaga kerja kontrak dan kekerasan terhadap perempuan. Adapun analisis ide-ide feminis dalam film *Cart* dapat menunjukan sebuah bentuk usaha dan perjuangan melawan ketidakadilan. Ide-ide feminis yang terlihat dari tokoh-tokoh profeminis film *Cart*, yaitu upaya perlawanan tokoh profeminis terhadap pemutusan hubungan kerja sepihak dan aksi profeminis melawan dominasi kapitalis. Berdasarkan hasil analisis, dapat disimpulkan bahwa film *Cart* merupakan sebuah film yang dikemas untuk menyampaikan isu sosial mengenai kehidupan dan perjuangan tenaga kerja kontrak khususnya tenaga kerja kontrak perempuan yang memikul peran ganda.

Kata kunci: ketidakadilan tenaga kerja, feminis sosialis, profeminis, kontrafeminis, ide-ide feminis.

ABSTRACT

Movie Cart by Boo Ji-Young is a film based on true story in South Korea. The film clearly illustrates about the struggle of women labor contract against injustice. Movie Cart also shows the life side of a woman who fought and bearing dual role, that of housewives and workers of the company. The depiction of the female figure in the film aims to show that women are not always labeled as weak and easily oppressed.

This research will be analyzed using the theory of socialist feminism. The Socialist Feminism theory is a theory that assumes that basic injustice about women caused by the incorporation of the theory of patriarchy and capitalism. Patriarchal system and capitalism make man as a being who rules over everything, so that women often experience the injustice. The use of this theory aims to express the manifestations of injustice for the labor contract and the role of female characters against the feminist ideas in the movie Cart.

Through the analysis conducted, found the role of a character pro-feminism and contra-feminism. The role of the character pro-feminism and contra-feminism identified to explain the position of the figures relating to the support or resistance to feminist ideas. Furthermore, this research will describe the manifestation of injustice experienced by female figures. These forms of injustice against women figures, is divided into contract labor discrimination and violence against women. As for the analysis of feminist ideas in the movie Cart may indicate a form of effort and struggle against injustice. Feminist ideas that look from pro-feminism figures of the movie Cart, that is the resistance efforts of notable pro-feminism against unilateral termination of employment relationships and the action of pro-feminism against capitalist domination. Based on the results of the analysis, it can be concluded that the movie Cart is a film that is packaged to deliver social issues regarding the life and struggles of the labor contract in particular women who assume multiple roles.

Keywords : Injustice of labor, socialist feminist, pro-feminism, contra-feminism, feminist ideas.

초록

부지영의 작품 ‘카트’ 영화는 한국에서 실제로 있었던 사건을 영화로 만든 것이다. 이 영화는 한국에 큰 회사측 마트가 부당해고에 반대한 여성 비정규직들의 투쟁을 설명한 영화다. ‘카트’ 영화는 노동자와 주부로서 이중의 역할을 감당하고 있는 어떤 여성의 생활상을 보여준다. 이 영화 안에서 여성의 모습은 약함과 부당을 대항할 수 있는 여성으로서 보여주기를 위한 것이다.

이 연구는 여권주의 사회 이론을 사용으로 분석한 것이다. 여권주의 사회 이론은 자본주의 이론과 가부장제 이론에 관련이 있기 때문에 한여성에게 부당하기 근거라는 것이 설명한 이론이다. 가부장제와 자본주의 질서는 모든이에게 능력을 갖춘 남자가 된다. 그러므로 여성들이 빈번하게 부당함을 경험한다.

이 작품을 통하여 친여권주의자 역할과 반여권주의자 역할을 알 수 있다. 그리고 여권주의 개념에 지원 받은 것이나 반대한 것과 관련 되어 있는 인물 입장을 설명하기 위해 친여권주의자와 반여권주의자 역할을 보기 위한 것이다. 또 이 연구는 여성이 겪은 부당함 형태를 설명한 것이다. 이 부당함 형태는 여성 비정규직 노동자에게 차별과 억압이다. 또한 이 ‘카트’ 영화에 여권주의 형태 분석은 친여권주의자들이 투쟁과 시도를 보여 준 것은 부당함에 대항한 것이다. ‘카트’ 영화에 친여권주의자가 보여 준 여권주의 이념은 친여권주의자들이 자본주의 체제를 대항하고 부당해고가 대항한 것이다. 이 작품 결과로 이중 의무를 지닌 노동자 특히 여성 비정규직 노동자가 투쟁을 하는 것이고 여성 비정규직 노동자 부당해고에 대한 사회문제를 전달하기 위해 만든 영화다.

키워드: 노동자 부당함, 사회 여권주의, 친여권주의자, 반여권주의자, 여권주의 개념.