



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	x
INTISARI	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
<i>EXTRAIT</i>	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.4 Kerangka Teori.....	6
1.4.1 <i>Fantasmagorie</i>	6
1.4.1.1 <i>Fantasmagorie</i> Ruang dan Waktu	8
1.4.1.2 <i>Fantasmagorie Flâneur</i>	10
1.4.1.3 <i>Fantasmagorie</i> Panorama dan Diorama	12
1.5 Tinjauan Pustaka	13
1.6 Metode Penelitian.....	15
1.7 Sistematika Penyajian	16

BAB II UNSUR-UNSUR *FANTASMAGORIE*

2.1 <i>Fantasmagorie</i> : Perkembangannya sejak abad ke-XVIII dan dalam The Arcades Project	18
--	----



2.2 Unsur-unsur Phantasamagoria dalam Nadja	18
2.2.1 <i>Fantasmagorie</i> Ruang dan Waktu	19
2.2.1.1 <i>Fantasmagorie</i> Ruang	20
2.2.1.1.1 Kota Paris	20
2.2.1.1.1.1 Trotoar dan Jalan	20
2.2.1.1.1.2 Kafe	24
2.2.1.1.1.3 Bar	27
2.2.1.1.1.4 Restoran	30
2.2.1.1.1.5 Hotel	32
2.2.1.1.1.6 Jembatan	35
2.2.1.1.1.7 Taksi	37
2.2.1.2 <i>Fantasmagorie</i> Waktu	40
2.2.1.2.1 4 Oktober	41
2.2.1.2.2 5 Oktober	44
2.2.1.2.3 6 Oktober	48
2.2.1.2.4 10 Oktober	50
2.2.1.2.5 11 Oktober	52
2.2.1.2.6 12 Oktober	54
2.2.1.2.7 13 Oktober	56
2.2.2 <i>Fantasmagorie</i> Panorama dan Diorama	60
2.2.2.1 <i>Fantasmagorie</i> Panorama dan Diorama dari Sisi Karakter Je (Breton)	62
2.2.2.1.1 Perpindahan Ruang	62
2.2.2.1.2 Perpindahan Waktu	65
2.2.2.1.3 Perpindahan Tokoh	68
2.2.2.2 <i>Fantasmagorie</i> Panorama dan Diorama dari Sisi Karakter Nadja	69
2.2.2.2.1 Perpindahan Ruang	70
2.2.2.2.2 Perpindahan Waktu	72
2.2.3 <i>Fantasmagorie Flâneur</i>	74
2.2.3.1 Breton sebagai pusat cerita	75



2.2.3.2 Nadja sebagai pusat cerita	77
--	----

BAB III REALITAS DI DALAM NOVEL

3.1 André : <i>Qui suis-je?</i>	82
3.1.1 André: Identitas dan deskripsi diri	82
3.1.1.1 André sebagai André	83
3.1.1.2 André sebagai Nadja	86
3.1.2 André di dalam ruang dan waktu	91
3.1.3 André dan interaksinya karakter lain	94
3.2 Nadja : « <i>Je suis l'âme errante.</i> »	98
3.2.1 Nadja: Identitas dan deskripsi diri	98
3.2.1.1 Nadja sebagai Lena dan Nona D.	98
3.2.1.2 Nadja sebagai representasi dari André	101
3.2.2 Nadja di dalam ruang dan waktu	105
3.2.3 Nadja dan karakter lain di dalam cerita	107

BAB IV KESIMPULAN	110
RÉSUMÉ	114
DAFTAR PUSTAKA	120
DAFTAR LAMAN.....	121
LAMPIRAN DATA	123