



INTISARI

Fantasmagorie Benjamin di dalam esainya, *Paris the Capital of Nineteenth Century* pada tahun 1935, adalah sekumpulan peristiwa—gambar—yang mengiringi perubahan pesat yang terjadi di kota Paris pada abad ke-19, sehingga fenomena ini pun menciptakan angan-angan utopis dari kenyataan yang sebenarnya. Utopia yang Benjamin gambarkan dirangkum dalam beberapa unsur *fantasmagorie* dan di antaranya dapat ditemukan di dalam novel autobiografi André Breton, *Nadja* yang terbit pada tahun 1928, bercerita mengenai pengalaman Breton dan Nadja selama sepuluh hari di bulan Oktober 1926. Seperti halnya yang terjadi dengan Paris di abad ke-19 yang dituliskan oleh Benjamin, *fantasmagorie* di dalam *Nadja* dimunculkan untuk memberikan kisah yang menutupi inti cerita—realita—yang diketahui setelah unsur-unsur *fantasmagorie* dipaparkan di dalam penelitian ini. Hasil penelitian ini menunjukkan unsur-unsur *fantasmagorie* dan realitas di dalam novel.

Kata Kunci: *Fantasmagorie*, Nadja, Breton, Realitas



ABSTRACT

Benjamin's *fantasmagorie* in his essay, *Paris Capital of the Nineteenth Century* around 1935, is a set of events, images, that followed the rapid change in Paris around 19th century, so this phenomenon also creates a utopian fantasy of the reality. The utopia which Benjamin describes is summarized in several elements of *fantasmagorie*, and few can be found in André Breton's autobiographical novel, *Nadja*, published in 1928, telling about the experience of Breton and Nadja for ten days in October 1926. Same with what happen in Paris around the 19th century written by Benjamin, the *fantasmagorie* within *Nadja* is presented to provide story that covers the reality of the story that can only be understand after the elements of *fantasmagorie* are presented in this study. This study shows how the elements of *fantasmagorie* affect the hidden reality in the novel.

Key word: Fantasmagorie, Nadja, Breton, Reality



EXTRAIT

La fantasmagorie de Benjamin, est une série d'évènement—images—qui a accompagné le plus rapide changement à Paris en 19^{ème} siècle, de sorte que cette phénomène a créé une pensée utopique sur la réalité. L'utopie que Benjamin décrit résume en quelques éléments de fantasmagories, et qui se trouve dans le roman autobiographique d'André Breton, *Nadja*, publié en 1928, raconte l'expérience de Breton et Nadja pendant dix jours en Octobre 1926. Comme ce fut en Paris dans le 19^{ème} siècle, fantasmagorie dans *Nadja* est élevé pour donner une histoire qui couvre la réalité qu'on trouve après tous les éléments de fantasmagorie sont mentionnés dans cette étude. Cette étude montre comment les éléments de fantasmagorie sont affectent la réalité cachée dans le roman.

Mot-clé : Fantasmagorie, Nadja, Breton, Réalité