

KEPUSTAKAAN

Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik. 1986/1987. *Teknologi Proses Pengolahan Bambu Iratan Menjadi Bambu Anyaman*. Yogyakarta: Departemen Perindustrian Badan Penelitian dan Pengembangan Industri Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik.

_____. 1987/1988. *Penelitian Teknologi Tepat Guna untuk Bambu Asalan Menjadi Bahan Baku Siap untuk Barang Kerajinan*. Yogyakarta : Departemen Perindustrian Badan Penelitian dan Pengembangan Industri Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik.

Boas, Franz. 1955. *Primitive Art*. New York: Dover Publications.

Duryatno, Sardhi. 2000. *Wirausaha Kerajinan Bambu*. Jakarta: Puspa Swara.

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey: The University of Georgia Prentice-Hall Inc.

Gustami, SP. 2000. *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara, Kajian Estetik Melalui Penelitian Multidisiplin*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

_____. "Seni Kriya Indonesia Dilema Pembinaan dan Pengembangannya" dalam *Jurnal Seni*, edisi 1/03 Oktober 1991, hal 1003-104,. Yogyakarta: BP ISI.

Kaleka, Norbertus. 2014. *Aneka Kreasi Kerajinan Bambu*. Yogyakarta: Arcitra.

Muelen, van der. 1987. *Ilmu Sejarah Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.

Murtihadi dan G. Gunarto. 1982. *Dasar-Dasar Disain*. Jakarta: PT. Tema Baru.

- Prihatin, Purwo. 2002. "Seni Kerajinan Bambu Tirtoadi Yogyakarta : Kontinuitas dan Perubahannya". *Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Pusat Bahasa. 2016. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Richter, Anne. 1993. *Arts and Crafts of Indonesia*. London: Thames and Hudson Ltd.
- Sachari, Agus. 1986. *Seni, Desain dan Teknologi : Analogi Kritik, Opini dan Filosofi*. Bandung: Pustaka.
- Sachari, Agus, dan Yan Yan Sunarya. 2001. *Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sastrapradja Setijati, Elizabeth A. Widjaja, Soehardjo . 1977. *Beberapa Jenis Bambu*. Bogor: Lembaga Biologi Nasional.
- Soejkanto, Soerjono. 1999. *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sukarno, Muhammad, Edy Tri Sulistyo, dan Nanang Yulianto. 2013. "Model Pengembangan Desain Berbasis Partisipasi Perajin Untuk Meningkatkan Diversifikasi Dan Nilai Jual Produk Kriya Anyaman Bambu Berkualitas Di Ringinagung Magetan". *Laporan Tahunan Hibah Unggulan Madya*, Universitas Sebelas Maret.
- Soedarsono, R. M. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ulfa, Maria. 2010. "Art & Craft Center di Magetan dengan Pendekatan Konsep Modern Retro". *Tugas Akhir* sebagai syarat untuk mencapai derajat Sarjana S-1 Jurusan Desain

Interior, Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas
Sebelas Maret.

Ulum, Bahrul. 2015. *Kecamatan Magetan dalam Angka 2015*.
Magetan: Badan Pusat Statistik Kabupaten Magetan.

Ulum, Bahrul. 2016. *Kecamatan Magetan dalam Angka 2016*.
Magetan: Badan Pusat Statistik Kabupaten Magetan.

_____. 1988. *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 2*.
Jakarta : PT. Cipta Adi Pustaka.

_____. 1988. *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 3*.
Jakarta : PT. Cipta Adi Pustaka.

Williams, Raymond. 1981. *Culture*. Cambridge: Fontana Paperbacks.

Webtografi

Salah satu slide berjudul Strategi Pengembangan OVOP disampaikan pada *Focus Group Discussion* Pengembangan komoditi OVOP, Kompetensi inti Daerah Industri Kreatif dan Industri Agro dengan Kab/Kota tanggal 22-23 September 2014 di Surabaya. <http://disperindag.jatimprov.go.id/berita-251-fgd-pengembangan-ovop-elmi--surabaya.html> diakses 5 Desember 2015

<http://ppid-kemenkop.com/wp-content/uploads/2015/01/paparan-deputi-bidang-pengkajian-dan-sumberdaya-ukmk-kkukm.pdf> diakses 5 Desember 2015

<http://disperindag.jatimprov.go.id/berita-251-fgd-pengembangan-ovop-elmi--surabaya.html> diakses 5 Desember 2015

<http://gerakanovop.blogspot.co.id/> diakses 5 Desember 2015

<http://www.djpt.kkp.go.id/ditsdi/index.php/arsip/c/596/GERAKAN-OVOP-MENGEMBANGKAN-KEMANDIRIAN-MASYARAKAT-PENGOLAH-HASIL-PERIKANAN/> diakses 5 Desember 2015

<http://ppid-kemenkop.com/wp-content/uploads/2015/01/paparan-deputi-bidang-pengkajian-dan-sumberdaya-ukmk-kkukm.pdf> diakses 5 Desember 2015

<http://disperindag.jatimprov.go.id/berita-251-fgd-pengembangan-ovop-elmi-surabaya.html> diakses 5 Desember 2015

<http://www.djpt.kkp.go.id/ditsdi/index.php/arsip/c/596/GERAKAN-OVOP-MENGEMBANGKAN-KEMANDIRIAN-MASYARAKAT-PENGOLAH-HASIL-PERIKANAN/> diakses 10 Desember 2015

<http://www.madiunpos.com/2015/09/10/kerajinan-magetan-perajin-tak-tersentuh-bantuan-pemkab-magetan-salahkan-pemdes-641168> diakses tanggal 21 Oktober 2016

<http://www.madiunpos.com/2015/09/10/kerajinan-magetan-perajin-tak-tersentuh-bantuan-pemkab-magetan-salahkan-pemdes-641168> diakses tanggal 21 Oktober 2016

<http://e-journal.uajy.ac.id/8626/3/2BL01195.pdf> diakses 25 September 2017

GLOSARIUM

- Bèsèk* : Tempat dari anyaman bambu berbentuk kotak dan biasanya digunakan untuk menyimpan makanan.
- Blengker* : Tempat meletakkan kepala pada capil yang terbuat dari anyaman gribik dan berfungsi agar capil tidak licin saat dikenakan.
- Brongot* : Proses menghilangkan bulu bambu dengan cara dibakar sebentar diatas kompor.
- Capil/ Caping* : Tudung kepala berbentuk kerucut yang dibuat dari anyaman bambu.
- Cekrèk* : Jenis capil yang bentuknya paling kecil, memakai, anyaman kasar, dan harganya paling murah.
- Céplok* : Hiasan yang berada di pucuk capil.
- Dondom* : Menjahit.
- Gribik* : Teknik anyaman melingkar.
- Irat* : Membelah Satu *Lining* Bambu menjadi Beberapa Bagian yang Tipis.

- Kébang* : Jenis anyaman bambu yang penganyaman dengan cara mengangkat dua *pakan/lusi* dan menumpangkan dua *pakan/lusi* atau angkat dua tumpang dua
- Kerok* : Menghaluskan *iratan* bambu dengan menggunakan pisau tajam berukuran kecil.
- Kesik* : proses menghilangkan kulit luar bambu dengan pisau tajam.
- Klanthé* : Tali pengikat kepala pada capil.
- Lancur* : Bulu ekor ayam jantan.
- Lining* : Potongan ruas bambu yang menghasilkan empat sampai enam bagian bambu dengan masing-masing lebar dua sampai dua setengah centimeter.
- Lusi* : Bagian anyaman yang membujur.
- Naphthol* : Zat warna berupa senyawa yang tidak larut dalam air terdiri dari dua komponen dasar yaitu golongan naptol AS (Anilid Acid) dan komponen pembangkit warna yaitu golongan diazonium atau biasa disebut

garam. Kedua komponen tersebut bergabung menjadi senyawa berwarna jika sudah dilarutkan. Zat warna naptol disebut sebagai Ingrain Colours karena terbentuk di dalam serat dan tidak terlarut di dalam air.

Plipit : Bambu yang digunakan untuk merapikan tepi capil dengan cara dijahit bersama tepi capil.

Pakan : Bagian anyaman yang melintang.

Pasaran : Hari yang banyaknya lima

Plengkung : Bentuk menyerupai setengah lingkaran.

Sasag : Jenis anyaman bambu yang dibuat dengan mengangkat satu *pakan/lusi* dan menumpangkan satu *pakan/lusi* atau istilah populernya angkat satu tumpang satu.

Setangkeb : Dua keping.

Séthik : Jahitan dengan jarak lebar pada bagian capil agar lapisan anyaman capil tidak bergerak saat dipasang *plipit*.

Tudung : Sesuatu yang dipakai untuk menutup atau melingkupi bagian atas (kepala, lubang, dsb).

Wagé : Salah satu nama hari dalam sistem
penanggalan Jawa.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Proses Menganyam



Lampiran 2. Gunting dan Sebilah Bambu untuk Mengukur Jari-jari Capil saat Merapikan Bagian Tepi



Lampiran 3. Berbagai Macam Warna Plastik Parasit pada *Plipit* Capil



Lampiran 4. Kotak Hantaran Mahar



Lampiran 5. *Sign System* Arah Rumah Bu Sumiati



Lampiran 6. Penulis Mewancarai Perajin Capil Ringinagung



Lampiran 7. Proses Jual Beli Capil di Pasar Bambu Ringinagung Saat Dini Hari



Lampiran 8. Perajin Anyaman Kreasi Baru yang Bekerja di Tempat Pak Suparno Pemilik UD. Bambu Murni



Lampiran 9. Beberapa Produk Anyaman Kreasi Baru di Tempat Bu Sumiati Pemilik UD. Putri Ragil

