

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b>                          | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b>                     | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN</b>                      | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>                    | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b>                         | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI</b>                             | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b>                          | <b>xi</b>   |
| <b>ABSTRAK</b>                                | <b>xii</b>  |
| <b>ABSTRACT</b>                               | <b>xiii</b> |
| <br>  |             |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                      |             |
| A. Latar Belakang Masalah                     | 1           |
| B. Rumusan Masalah                            | 8           |
| C. Tujuan Penelitian                          | 8           |
| D. Manfaat Penelitian                         | 8           |
| E. Kerangka Teori                             | 9           |
| 1. Film Dokumenter, Representasi dan Realitas | 9           |
| 2. Waria, Persoalan Gender dan Wacana Media   | 14          |
| 3. Resepsi Audiens                            | 18          |
| 4. Analisis Resepsi Stuart Hall               | 22          |
| F. Metodologi Penelitian                      | 24          |
| 1. Metode Penelitian                          | 24          |
| 2. Subjek Penelitian                          | 25          |
| 3. Teknik Pengumpulan Data                    | 28          |
| 4. Teknik Analisis Data                       | 29          |
| 5. Limitasi Penelitian                        | 30          |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>BAB II WARIA DI INDONESIA, FILM DAN RESEPSI AUDIENS</b>  | <b>31</b> |
| A. Waria Dalam Konteks Sosial Budaya Indonesia  | 31        |
| B. Representasi Waria Dalam Film  | 33        |
| C. Audiens Film   | 41        |
| <b>BAB III PROFIL INFORMAN DAN FILM <i>RENITA, RENITA</i></b>   | <b>46</b> |
| A. Profil Informan  | 46        |
| 1. Informan Widi  | 46        |
| 2. Informan Yusa  | 47        |
| 3. Informan Aan   | 48        |
| 4. Informan Hafid   | 48        |
| 5. Informan Adis  | 49        |
| 6. Informan Nita  | 50        |
| B. Film <i>Renita, Renita</i>   | 51        |
| 1. Latar Belakang Pembuatan Film <i>Renita, Renita</i>  | 53        |
| 2. Sinopsis Film <i>Renita, Renita</i>  | 56        |
| 3. Tonny Trimarsanto, Sutradara Film <i>Renita, Renita</i>  | 57        |
| <b>BAB IV PEMAKNAAN AUDIENS TERHADAP REPRESENTASI WARIA DALAM FILM DOKUMENTER <i>RENITA, RENITA</i></b> | <b>59</b> |
| A. Pandangan Umum Audiens Terhadap Representasi LGBT dalam Media Massa                                  | 61        |
| 1. Pengalaman Bermedia Informan   | 61        |
| 2. Pemaknaan Informan Terhadap Representasi LGBT di Media Massa   | 66        |
| B. Pemaknaan Audiens Terhadap Representasi Waria dalam Film <i>Renita, Renita</i>                       | 73        |
| 1. Pemaknaan Informan Terhadap Representasi Gender Waria  | 74        |
| 2. Pemaknaan Informan Terhadap Representasi Pekerjaan Waria   | 90        |

|   |            |
|---|------------|
| C. Pemaknaan Audiens Terhadap Film Dokumenter <i>Renita, Renita</i> | 107        |
| D. Pemaknaan Audiens: Sebuah Elaborasi                              | 118        |
| 1. Posisi Dominan-Hegemonik   | 118        |
| 2. Posisi Negosiasi   | 121        |
| 3. Posisi Oposisi   | 127        |
| <b>BAB V PENUTUP</b>  | <b>129</b> |
| A. Kesimpulan   | 129        |
| B. Saran  | 131        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>   | <b>xiv</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>   |            |