

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN .....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
PRAKATA .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xv
SINGKATAN .....	xvi
INSTISARI .....	xvii
ABSTRACT .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	10
D. Tinjauan Pustaka .....	11
E. Landasan Teori .....	16
F. Metode Penelitian .....	29
G. Sistematika Penulisan .....	33
BAB 2 PERKEMBANGAN <i>VIDEO MAPPING</i> SEBAGAI SENI MEDIA BARU .....	35
A. Sejarah <i>Video Mapping</i> sebagai Seni Media Baru .....	35
1. Munculnya <i>Projection Mapping</i> di Dunia .....	37
2. Proyektor Menjadi Bagian dari Seni <i>Video Mapping</i> ...	45
3. Komponen yang Mempengaruhi Penyajian <i>Video Mapping</i> .....	52
B. <i>Video Mapping</i> Menjadi Seni Publik di Indonesia dan di Yogyakarta Pada Khususnya .....	56
BAB 3 RIWAYAT HIDUP DAN BERKESENIAN RAPHAEL DONNY .....	69
A. Latar Belakang Raphael Donny .....	69
B. Perjalanan Berkesenian Raphael Donny .....	75
C. Ekspresi Karya <i>Video Mapping</i> Raphael Donny .....	82
1. Karya <i>L'Obscura</i> .....	86
2. Karya <i>Resdept</i> .....	90
3. Karya <i>Jogjakarta Video Mapping Project (JVMP)</i> .....	102
BAB 4 KREATIVITAS <i>VIDEO MAPPING</i> RAPHAEL DONNY .....	111
A. Proses Desain <i>Video Mapping</i> Karya Raphael Donny ....	112
1. Karya <i>L'Obscura Volume 03</i> (2015) .....	112
a. Orientasi .....	112
b. Analisis .....	113

c. Konsepsi .....	114
d. Desain .....	117
e. Implementasi .....	138
2. Karya <i>Resdept</i> : “ <i>Napak Tilas Sumpah Pemuda</i> ” - Pagelaran Budaya “ <i>Nusantara Berdendang</i> ” dalam rangka Peringatan 88 Tahun Smpah Pemuda (2016). 141	
a. Orientasi .....	142
b. Analisis .....	143
c. Konsepsi .....	144
d. Desain .....	146
e. Implementasi .....	157
3. Karya <i>JVMP</i> : “ <i>Purwa Netra</i> ” – Festival Kesenian Yogyakarta 28 (2016) .....	160
a. Orientasi .....	160
b. Analisis .....	161
c. Konsepsi .....	162
d. Desain .....	164
e. Implementasi .....	174
B. Strategi Berpikir Kreatif Raphael Donny dalam Pembuatan Karya <i>Video Mapping</i> .....	177
C. Ulasan Kreativitas <i>Video Mapping</i> Raphael Donny.....	189
D. Kritik Sosial Pada Konten <i>Video Mapping</i> Raphael Donny .....	197
BAB 5 KESIMPULAN .....	206
A. Kesimpulan .....	206
B. Rekomendasi .....	209
KEPUSTAKAAN.....	211
GLOSSARIUM .....	216