



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
INTISARI	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR DIAGRAM	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian	15
1.4 Manfaat Penelitian	15
1.5 Kajian Pustaka	16
1.6 Teori Pendukung	22
1.7 Metode Penelitian	33
1.7.1 Jenis Penelitian	33
1.7.2 Waktu dan Lokasi Penelitian	37
1.7.3 Teknik Pemilihan Informan	37
1.7.4 Sumber Data	42
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data	43
1.7.6 Analisis Data	45
BAB II JALAN PERJALANAN MURAL	48
2.1 Selayang Pandang Mural dalam Keluarga <i>Street Art</i>	48
2.2 Dari Dunia Sampai Yogyakarta	55



2.3	Dinamika Mural pada Ruang Publik di Kota Yogyakarta	71
2.4	Gerilya Seniman Mural Masa Kini	97
2.5	Kesimpulan Bab	106
BAB III PENCIPTAAN KRITISISME DI RUANG PUBLIK		111
3.1	Ruang Publik Sebagai Perangsang Lahirnya Kritisisme	111
3.2	Menelusuri Konstruksi Identitas Para Seniman Mural	127
3.2.1	Ismu Ismoyo.....	131
3.2.2	Adit 'Here-Here'	143
3.2.3	Vendy 'Methodos'	155
3.2.4	Andres 'Anagard'	165
3.2.5	Isrol 'Media-Legal'	173
3.2.6	Wimbo 'Guerillas'.....	184
3.3	Implementasi Kritisisme Pada Penciptaan Mural	192
3.3.1	Ismu.I / Kill Jim : Cerdas Merespon Masalah di Ruang Sekitar	202
3.3.2	Here-Here : Kritisisme Mural Bersemangat Graffiti	220
3.3.3	Methodos : Menangkap Absurditas Masyarakat dengan Horror	237
3.3.4	Anagard : Keseimbangan Nilai Kritis dan Nilai Estesis	253
3.3.5	Media-Legal : Transformasi Anti Kemapanan.....	272
3.3.6	Wimbo / Guerillas : Visual Satir dari Karakter Khas Stencil	288
BAB IV KONFIGURASI MURAL DAN RUANG PUBLIK KOTA YOGYAKARTA DALAM PENGONSTRUKSIAN KRITISISME		311
4.1	Peta Konfigurasi Mural	311
4.2	Penolakan dan Penerimaan Mural di Ruang Publik	332
4.2.1	Menyiasati Ilegalitas	333
4.2.2	Vandalisme, Salah Satu Strategi Berkarya?	338
4.2.3	Penerimaan Mural dan Efek Lanjutannya	344
4.2.4	Sebaik-baiknya Sikap Pemerintah	349
4.3	Geliat Seniman Mural untuk Mempertahankan Keberadaannya di Ruang Publik	355



4.3.1	Menyeimbangkan Jalanan dan Galeri.....	357
4.3.2	Berteman dengan Graffiti, Berdamai dengan Supporter Bola Masa Kini.....	361
4.3.3	Habis Jeda Berkarya, Hingga Tak Padamnya Bara	367
4.4	Kondisi Mural dan Ruang Publik Jogja : Dulu-Kini.....	370
4.5	Kesimpulan Bab	375
BAB V PENUTUP		379
5.1	Kesimpulan	379
5.2	Catatan Kritis	380