

KEPUSTAKAAN

- Aritonang, J.S., 1995, *Berbagai aliran di dalam dan di Sekitar Gereja*, Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Banoe, Pono, 2003, *Kamus Musik*, Yogyakarta :Kanisius.
- Christanday, Andreas, *Pengaruh Musik Duniawi terhadap Iman Kristiani*, 2010, Yogyakarta: Gloria Graffa.
- Creswell, John W., 1988, *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Tradition*, terj. Pustaka Pelajar, London: SAGE Publications.
- Forney, Kristine, Joseph Machlis. 2013. *The Enjoyment of Music*, London: W.W.Norton&Company.Inc.
- Hardjana, Suka, *Corat Coret Musik Kontemporer Dahulu dan Masa Kini*, 2003, Jakarta: MSPI.
- Hugill, Andrew, 2007, *The Digital Musician, Creating Music With Digital Technology*, New York: Routledge.
- Hauser, Arnold, 1982, *The Sociology of Art*, terj. Kenneth J. Northcott, London: University of Chicago Press.
- Huijbers, B., 1980, *Liturgical music after the second Vatican Council*, dalam: Councilium 132.
- Indrajit, Richardus Eko, 2002, *Electronic Government*, Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Kholil, Syukur, 2006, *Metodologi Penelitian Komunikasi*, Bandung: Citapustaka Media.
- Koentjaraningrat, 1993, *Metode-metode Penelitian Masyarakat. Edisi ketiga*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Meriam, Alan P., 1964, *The Anthropology of Music*, Northwestern: University Press.
- Merritt, Stephanie, 2003, *Simfoni Otak*, Bandung: Kaifa.
- Prier SJ, Karl-Edmund & Paul Widyawan, 2012, *Roda Musik Liturgi*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Rohidi, TR. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.

Santosa, 2011, *Komunikasi Seni*, Surakarta: ISI Press Surakarta.

Savage, Steve, 2011, *Bytes and Backbeats, Repurposing Music in Digital Age*, United States of America: The University of Michigan Press.

Soedarsono R.M., 2003, *Seni Pertunjukan dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Spreadley, James P., 1997, *Metode Etnografi*, Yogyakarta: Tiara Wacana.

Sugiri, L., 1991, *Gerakan Kharismatik, apakah itu?*, Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Suharsimi, Arikunto, 1992. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Webtografi:

[http:// www.ifgf.org/our-vision-and-mission/](http://www.ifgf.org/our-vision-and-mission/) diakses pada tanggal 8 april 2017.

<http://ifgfbandung.org/our-journey/> diakses pada tanggal tanggal 8 april 2017.

Susantina, Sukatmi. 2004. *Nada-nada Radikal, Perbincangan para Filsuf Tentang Musik*. Yogyakarta: Panta Rhai Offset.

Yenne, Bill, 2002, *100 Pria Pengukir Sejarah Dunia, Terj. Didik Djunaedi*, Jakarta: PT. Pustaka Delapratasa.

Young, Steve, *All About Music Technology in Worship*, 2004, Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Widodo, Tri Wahyu, 2012, Tesis: *Peran Teknologi Komputer Dalam Proses Kreatif Musik Tya Subiakto*.