

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
GLOSARIUM.....	viii
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A Latar Belakang.....	1
B Permasalahan.....	8
C Tujuan Penelitian.....	8
D Manfaat Penelitian.....	9
E Tinjauan Pustaka.....	9
F Landasan Teori.....	13
G Metode Penelitian.....	17
H Analisis Data.....	21
I Sistematika Penulisan.....	22
BAB II GAMBARAN UMUM TEKNOLOGI MUSIK DIGITAL DAN GEREJA INTERNATIONAL FULL GOSPEL FELLOWSHIP (IFGF).....	24
A Gereja International Full Gospel Fellowship (IFGF).....	24
1 Aliran Gereja Kharismatik.....	24
2 Gereja International Full Gospel Fellowship (IFGF)..	27
3 Gereja International Full Gospel Fellowship (IFGF) Yogyakarta.....	31
B Teknologi Musik Digital.....	37
1 Analog dan Digital.....	37
2 Sejarah Musik Digital.....	39
3 Karakter Spesifik Teknologi Musik Digital.....	45
BAB III TEKNOLOGI MUSIK DIGITAL DALAM TATA LITURGI DI GEREJA INTERNATIONAL FULL GOSPEL FELLOWSHIP (IFGF) YOGYAKARTA.....	47
A Wawasan Musik di Gereja International Full Gospel Fellowship (IFGF) Yogyakarta dan Persyaratan Keanggotaan Tim IFGF Praise Yogyakarta.....	47
1 Wawasan Musik di Gereja International Full Gospel Fellowship (IFGF) Yogyakarta	47
2 Persyaratan Keanggotaan Tim IFGF Praise Yogyakarta.....	50
B Tata Liturgi di Gereja International Full Gospel Fellowship (IFGF) Yogyakarta.....	52

C Proses Komposisi Musik Dalam Kegiatan Ibadah di Gereja International Full Gospel Fellowship (IFGF) Yogyakarta.....	56
D Penggunaan <i>Sound Effect</i>	82
BAB IV KELEBIHAN DAN KETERBATASAN PENGGUNAAN TEKNOLOGI MUSIK DIGITAL.....	88
A Kelebihan Penggunaan Teknologi Musik Digital di Gereja International Full Gospel Fellowship (IFGF) Yogyakarta.....	90
B Keterbatasan Penggunaan Teknologi Musik Digital di Gereja International Full Gospel Fellowship (IFGF) Yogyakarta.....	99
BAB V PENUTUP.....	103
KESIMPULAN.....	103
SARAN.....	106
KEPUSTAKAAN.....	108
LAMPIRAN.....	110