

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Barker, Chris. 2000. *Cultural Studies: Teori dan Praktek*. Yogyakarta: Bentang
- Barthes, Roland. 1977. *Image. Music. Text*. London: Fontana Press
- Barthes, Roland. 1991. *Mythology*. New York: The Noonday Press
- Bhabha, Homi. K. 1994. *The Location of Culture*. London: Routledge
- Guneratne, Anthony R., Dissanayake, Wimal (Ed). 2003. *Rethinking Third Cinema*. New York: Routledge
- Hamad, Ibnu. 2004. *Konstruksi Realitas Politik dalam Media Massa: Sebuah Studi Critical Discourse terhadap Berita-Berita Politik*. Jakarta: Garanit
- Haryatmoko, Johannes. 2010. *Dominasi Penuh Muslihat: Akar Kekerasan dan Diskriminasi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Ida, Rachmah. 2009. *Komunikasi Multikulturalism*. Surabaya: Dept. Ilmu Komunikasi Universitas Airlangga.
- Javandalasta, Panca. 2011. *5 Hari Mahir Bikin Film*. Surabaya: Mumtaz Media
- Jorgensen, M. & Phillips, L. 2002. *Discourse Analysis: as Theory and Method*. London: Sage Publication
- Junaedi, Fajar (Eds). 2016. *Menikmati Budaya Layar Kaca, Membaca Film*. Yogyakarta: Aspikom
- Molan, Benjamin. 2015. *Multikulturalisme: Cerdas Membangun Hidup Bersama yang Stabil dan Dinamis*. Jakarta: PT. Indeks
- Mulyana, Deddy., Solatun. 2013. *Metode Penelitian Komunikasi: Contoh-Contoh Penelitian Kualitatif Dengan Pendekatan Praktis*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Parekh, Bhikhu, 2008. *Rethinking Multiculturalism: Keberagaman Budaya dan Teori Politik*. Yogyakarta: Kanisius

- Prabasmoro, Aquarini Priyatna. 2003. *Becoming White: Representasi Ras, Kelas, Feminitas dan Globalitas dalam Iklan Sabun*. Bandung: Jalasutra
- Sasono, Eric., et al. 2011. *Menjegal Film Indonesia: Pemetaan Ekonomi Politik Industri Film Indonesia*. Jakarta: Rumah Film
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2009. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Susanto, Budi (ed). 2003. *Identitas dan Postkolonialisme di Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius
- Tyson, Lois. 1999. *Critical Teory Today: A User- Friendly Guide*. USA
- Van Dijk, Kees. 2005 *Sarung, Jubah dan Celana: Penampilan sebagai Sarana Pembedaan dan Diskriminasi*. Dalam Henk, Schulte (Eds). *Outward Appereance: Trend, Identias, Kepentingan*. Yogyakarta: LkiS.
- Yusuf, Iwan Awaluddin (Eds), 2014. *Superhero: Imaji dan Fantasi Dalam Kajian Komunikasi*. Yogyakarta: Komunikasi UII

#### **Jurnal dan Penelitian Ilmiah:**

- \_\_\_\_\_. ND. *Pakean Eropa: Gaya Hidup, Modernitas dan Simbol Perlawanan Masyarakat Kota Batavia Awal Abad XX*. retrieved from:  
[https://www.academia.edu/15182707/PAKEAN\\_EROPA\\_GAYA\\_HIDUP\\_MODERNITAS\\_DAN\\_SIMBOL\\_PERLAWANAN\\_MASYARAKAT\\_KOTA\\_BATAVIA\\_AWAL\\_ABAD\\_XX](https://www.academia.edu/15182707/PAKEAN_EROPA_GAYA_HIDUP_MODERNITAS_DAN_SIMBOL_PERLAWANAN_MASYARAKAT_KOTA_BATAVIA_AWAL_ABAD_XX)
- Adhi, Alfian Nugroho. 2011. *Pembuatan Film Independent: Diam Membalik Arah Waktu*. Yogyakarta: STMIK AMIKOM
- Bukatman, Scott. 2011. Why I Hate Superhero. *Cinema Journal*, Vol. 50, No. 3 (Spring 2011), pp. 118-122. UT Press. Retrieved from

<http://www.jstor.org.ezproxy.ugm.ac.id/stable/pdf/41240727.pdf?refreqid=excelsior:b99b758fea930eb31e6e6f9b95059527>

Chandra, Nandini. 2012. *The Prehistory of the Superhero Comics in India (1976-1986)*. Thesis Eleven 113 (1). University of Delhi: Sage Publication.

<http://journals.sagepub.com.ezproxy.ugm.ac.id/doi/pdf/10.1177/0725513612458027>

Dirlik, Arif. 1994. *The Postcolonial Aura: Third World Criticism in the Age of Global Capitalism*

Imansyah, Lubis. 2009. Komik Fotokopian Indonesia 1998 – 2001. *ITB J. Vis & Art Des.* Vol. 3. No. 1. 2009. hal. 57-78 Imansyah, Lubis. 2009. Komik Fotokopian Indonesia 1998 – 2001. *ITB J. Vis & Art Des.* Vol. 3. No. 1. 2009. hal. 57-78 Retrieved from [https://www.google.co.id/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi9h\\_zKtr\\_UAhXMq48KHbNtBwUQFghTMAc&url=http%3A%2F%2Fjournal.itb.ac.id%2Fdownload.php%3Ffile%3DD09098.pdf%26id%3D959%26up%3D8&usg=AFQjCNFHfpHoFNI\\_DEIAIT7vZ0jrod2EEw&sig2=dHl7dIYX\\_JTDoOpRAwoeig](https://www.google.co.id/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi9h_zKtr_UAhXMq48KHbNtBwUQFghTMAc&url=http%3A%2F%2Fjournal.itb.ac.id%2Fdownload.php%3Ffile%3DD09098.pdf%26id%3D959%26up%3D8&usg=AFQjCNFHfpHoFNI_DEIAIT7vZ0jrod2EEw&sig2=dHl7dIYX_JTDoOpRAwoeig)

Natale, Edward Avery. 2013. An Analysis of Embodiment among Six Superheroes in DC Comics. *Social. Thought & Research.* Vol. 32 (2013). hal. 71 – 106. Retrieved from <http://www.jstor.org.ezproxy.ugm.ac.id/stable/pdf/24642398.pdf?refreqid=search:532ce0233ae85ba9c66be2d988ecf356>

Ridwan. 2014. *Male Gender Role pada Karakter Superhero Dalam Film Produksi Marvel Studios*. Jurnal E-Komunikasi Vol. 2. No. 3. Tahun 2014. UK Petra Surabaya

Rimaya, Alinda. 2014. *Mencari Identitas Komik Indonesia: Studi Komik Independen / Fotokopi di Indonesia*. Jakarta: Fisip UI. Retrieved from <http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/20368919-MK-Alinda%20Rimaya.pdf>

- Rosarina, Maria. 2015. Skripsi: *Representasi Multikulturalisme dalam Film Indonesia (Analisis Semiotik Film Pendek Cheng-Cheng Po)*. Jogjakarta: UGM
- Ruslin, Ismah Tita. 2013. *Relasi Ekonomi Politik dalam perspektif Dependencia*. Jurnal Politik Profetik. Vol. 01. No. 01.. Retrieved from <http://id.portalgaruda.org/article.php?article=445594&val=9389>
- Setiawan, H & Akbar, D. 2000. *Analisis Wacana Kritis terhadap Iklan Perguruan Tinggi*. Jurnal Bisnis dan Kewirausahaan Vol. 3 No. 1. Depok.
- Setiawan, Iksan. 2008. Thesis: *Perempuan dalam Layar Bergerak: Representasi Perempuan dan pertarungan Ideologis dalam Film Indonesia era 2000-an (Analisis Semiotika Mitos Barthesian dan Wacana Foucauldian)*. Jogjakarta: UGM
- Setiawan, Ikwan. 2011. *Modernitas, Lokalitas, dan Poskolonialitas Masyarakat Desa di Era 80-an*. Literasi. Vol 1. No. 1. Retrieved from <http://download.portalgaruda.org/article.php?article=175231&val=6172&title=MODERNITY,%20LOCALITY,%20AND%20POST%20COLONIALITY%20OF%20VILLAGERS%20IN%20THE%2080%20S>
- Soenarto, Ermita. 2005. *From Saint to Superheroes: The Wali Songo Myth in Contemporary Indonesia's Popular Genres*. Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society. Vol. 78, No. 2. MBRAS
- Sujadmi. 2015. Tesis: *Analisis Wacana Kritis Film Minggu Pagi di Victoria Park*. Jogjakarta: UGM
- Syafi'i. Ikwan Setiawan. 2014. Skripsi: *Representasi Tubuh dan Seksualitas dalam Film "Ultima !!! Hentai Kamen"*. Jogjakarta: UMY

- Weiwei, W & Weihua, L. 2015. *Critical Discourse Analysis of News Report in China's Bullet-Train Crash*. Studies in Literature and Language Vol. 10. No. 2. CSCanada
- Wright, Will. 2005. *Introduction: The Hero in Popular Stories*. Journal of Popular Film and Television. Routledge

### Website

- \_\_\_\_\_, ND. 10 Superhero Indonesia yang Terlupakan. *blogspot*. diakses dari laman <http://hermawayne.blogspot.co.id/2011/02/10-superhero-indonesia-yang-terlupakan.html>
- \_\_\_\_\_. 2012. Budaya Barat dan Fashion (Mode): Surakarta Masa Kolonial. diakses dari laman <https://phesolo.wordpress.com/2012/05/18/budaya-barat-dan-fashion-mode-surakarta-masa-kolonial/>
- \_\_\_\_\_, ND. Festival Film Surabaya 2017.. *festivalfilmsuabaya* diakses dari laman <http://festivalfilmsurabaya.com/festival-film-surabaya-2017/>
- \_\_\_\_\_, 2016. *Gundala Putera Petir (1981)*. *IdFilmCenter* diakses dari laman <http://www.indonesianfilmcenter.com/pages/filminfo/movie.php?uid=63c442b80350>
- \_\_\_\_\_. ND. *Gundah Gundala*. *Arkipel*. diakses dari laman <http://arkipel.org/gundah-gundala/>
- \_\_\_\_\_. ND. Gundala (Pahlawan Super). *Wikipedia*. diakses dari laman [https://id.wikipedia.org/wiki/Gundala\\_\(pahlawan\\_super\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Gundala_(pahlawan_super))
- \_\_\_\_\_. ND. *Gundala Putera Petir* Siap Kembali Ke Layar Lebar. *Cimena21* diakses dari laman <http://www.21cinplex.com/m/slowmotion/gundala-putra-petir-siap-kembali-ke-layar-lebar,5194.htm>
- \_\_\_\_\_, ND. Indoneseia. *Internationalhero* diakses dari laman <http://www.internationalhero.co.uk/i/indonesia.htm>

- \_\_\_\_\_, 2017. INFIS: Hidupkan Semangat Film Independen dan Telurkan Sineas Berbakat Muda Dari Surabaya. *TribunnewsSurabaya* diakses \_\_\_\_\_ dari \_\_\_\_\_ laman <http://surabaya.tribunnews.com/2017/02/04/infis-hidupkan-semangat-film-independen-dan-telurkan-sineas-berbakat-dari-surabaya?page=2>
- \_\_\_\_\_. ND. Katalog Film Indonesia. *FilmIndonesia* diakses dari laman <http://filmindonesia.or.id/movie#.WUJihtSLR7o>
- \_\_\_\_\_. 2012. Pakaian, Politik dan Gaya Hidup Masyarakat Surakarta Masa Kolonial. *Wordpress.com*. diakses dari laman <https://phesolo.wordpress.com/2012/05/12/pakaian-politik-dan-gaya-hidup-masyarakat-surakarta-masa-kolonial/>
- \_\_\_\_\_. 2015. *Sejarah Singkat Kopi Indonesia*. Kopijayakarta.com. Diakses dari laman <http://kopijayakarta.com/news/1/Sejarah-Singkat-Kopi-Indonesia>
- \_\_\_\_\_. 2017. *Sejarah Singkat Penyebaran Kopi di Indonesia*. Tanameracoffe.com. diakses dari \_\_\_\_\_ laman <https://tanameracoffee.com/ID/sejarah-penyebaran-kopi-di-indonesia/>
- Avisena, Muhammad. *AEKI: 2016. Konsumsi Kopi di Pasar Domestik Naik Pesat*. *Bisnis.com*. diakses dari \_\_\_\_\_ laman <http://industri.bisnis.com/read/20160114/99/509504/aeki-konsumsi-kopi-di-pasar-domestik-naik-pesat>
- Big Series. 2016. Gundala Putera Petir Official Trailer 2016 I Official Teaser #GPT2016. *Youtube* diakses dari <https://www.youtube.com/watch?v=BM2bvZXsH1Y>
- Deny, Septian. 2016. *Masyarakat RI Masih Rendah Konsumsi Kopi*. *Liputan 6.com*.. diakses dari \_\_\_\_\_ laman <http://bisnis.liputan6.com/read/2455648/masyarakat-ri-masih-rendah-konsumsi-kopi>

- Fikrie, Muammar. 2015. *Larangan Gondrong di Universitas Hasanuddin Menuai Kritik*. Beritagar.id.. diakses dari laman <https://beritagar.id/artikel/berita/larangan-gondrong-di-universitas-hasanuddin-menuai-kritik>
- Fitri, Mauren. ND. #Ziliun17: Superhero Asli Indonesia. *Ziliun*. diakses dari laman <http://www.ziliun.com/articlesziliun17-superhero-asli-indonesia/>
- Giryadi, R. 2012. Komik Indonesia Pandangan Sepintas Lalu. *Blogspot.com*. diakses dari laman <http://teaterapakah.blogspot.co.id/2012/06/komik-indonesia-pandangan-sepintas-lalu.html>
- Jannah, Anifatul, 2012. .Komunitas Asyik Penggarap Film Surabaya. *TribunnuewSurabaya* diakses dari laman <http://surabaya.tribunnews.com/2012/06/04/komunitas-asyik-penggarap-film-surabaya>
- Jho, Bang. 2016. Kumpulan Komik Superhero Indonesia yang Jauh Lebih Keren dari Sinetron Binatang. *Wovgo*. diakses dari laman <http://www.wovgo.com/2016/01/28/kumpulan-komik-superhero-indonesia-yang-jauh-lebih-keren-dari-sinetron-binatang/>
- Mahaswa, Kala Rangga. 2016. Rasionalitas Teknologis Herbert Marcuse. *Isfcogito.org*.diakses dari laman <http://Isfcogito.org/rasionalitas-teknologis-herbert-marcuse/>
- Mashlihatin, Anis. 2012. Hibriditas, Mimikri dan Ambivelensi dalam Novel De Winst Karya Afifah Afra. *Wordpress.com* diakses dari laman <https://poskolonialisme.wordpress.com/tag/mimikri/>
- Pradsmadji, Shadia. 2016. Sineas dan Layar Alternatif. *Cinema Poetica*. diakses dari laman <http://cinemapoetica.com/sineas-dan-layar-alternatif/>
- Pratomo, Bagas. 2005. Hasmi, Nostalgia Kejayaan Gundala. *SuaraMerdeka*. diakses dari laman <http://www.suaramerdeka.com/harian/0507/21/nas07.htm>

- Salim, Erwin Y. Nd. Superhero: Dari Tradisi Amerika Menjadi Komik Indoensia. *Arsip Gatra*. diakses dari laman <https://arsip.gatra.com/2013-01-14/majalah/artikel.php?pil=23&id=153408>
- Sampford, Charles dalam Sumbogo, Supriyono B. 2012. Mencari Jawaban dari Teori Kekacauan (*Chaos Theory*). *Forumkeadilan.com* diakses dari laman <http://forumkeadilan.com/kritik-ideologi/mencari-jawaban-dari-teori-kekacauan-chaos-theory-2/>
- Tonie, ND. Inilah Super Hero Asli Indonesia dari Zaman Dulu hingga Sekarang!. *blogspot*. diakses dari laman <http://kita-pembelajar.blogspot.co.id/2011/07/inilah-super-hero-asli-indonesia-dari.html>
- Wigjoteruna, Adji. 2009. Cerita Seorang Hasmi: Pencipta Gundala Putera Petir. *Wordpress*. diakses dari laman <https://adjiwigjoteruna.wordpress.com/2009/03/18/cerita-seorang-hasmi-pencipta-gundala-putra-petir/>