

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
CATATAN ORTOGRAFI .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xv
INTISARI .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
BAB I PENGANTAR .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Tinjauan Pustaka .....	9
F. Landasan Teori .....	15
1. Penjelasan Terminologis .....	15
2. Pendekatan Teori .....	22
G. Metode Penelitian .....	30
1. Batasan Subjek Matter, Objek Penelitian, Lokasi, dan Kurun Waktu .....	30
2. Sifat Penelitian .....	32
3. Metode Pengambilan Data .....	32
4. Metode Analisis Data .....	35
H. Sistematika Penulisan Laporan .....	37
I. Bagan Kerangka Berfikir .....	39
BAB II KONDISI GEOGRAFIS, DEMOGRAFIS, SOSIAL, DAN SEJARAH BATIK <i>ENCIM</i> DI PEKALONGAN .....	40
A. Kondisi Geografis Lokasi Penelitian .....	40
B. Kondisi Demografis .....	43
C. Kondisi Sosial .....	46
D. Sejarah Batik <i>Encim</i> di Pekalongan .....	51
1. Sekilas Tentang Kabupaten Pekalongan .....	51
2. Sekilas Tentang Kedungwuni .....	58
3. Sejarah Batik <i>Encim</i> Karya Oey Soe Tjoen .....	62

BAB III STRUKTUR, FUNGSI, DAN PROSES PRODUKSI	
BATIK <i>ENCIM</i> .....	77
A. Struktur Visual Batik <i>Encim</i> .....	77
B. Fungsi Batik <i>Encim</i> .....	110
1. Fungsi Fisik .....	111
2. Fungsi Personal .....	115
3. Fungsi Sosial .....	122
C. Proses Produksi Batik <i>Encim</i> .....	126
1. Alat dan Bahan .....	127
2. Proses Pembuatan.....	138
 BAB IV BATIK ENCIM DALAM KONTEKS INDUSTRI KREATIF	
TAHUN 2009-2016 .....	157
A. Arena Produksi Kultural .....	157
1. Sub Arena Produksi-Terbatas.....	159
2. Sub Arena Produksi Skala-Besar.....	166
B. Peran Mediator dan Karakter Sikap .....	195
C. Nilai Ekonomi, Keberlangsungan dan Perubahan Batik	
<i>Encim</i> Dalam Industri Kreatif .....	201
1. Perubahan Bentuk, Fungsi, dan Nilai Ekonomi .....	203
2. Keberlangsungan dan Perubahan Motif Batik <i>Encim</i>	
Dalam Konteks Industri Kreatif Selama 2009-2016 ..	208
3. Faktor Pendorong Keberlangsungan dan Perubahan	216
D. Dampak Keberlangsungan Dan Perubahan Batik <i>Encim</i>	
Terhadap Sosial Budaya Masyarakat Pekalongan .....	220
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	227
A. Kesimpulan .....	227
B. Saran .....	231
 KEPUSTAKAAN .....	234
WEBTOGRAFI .....	239
DAFTAR NARA SUMBER .....	240
GLOSARIUM .....	241
LAMPIRAN .....	248
A. Surat Ijin Penelitian Dari BAPPEDA LITBANG Kabupaten	
Pekalongan .....	248
B. Nama Dan Alamat Perusahaan Produk Unggulan	
Kabupaten Pekalongan.....	249
C. Daftar Nama Dan Alamat Perusahaan Industri	
Kabupaten Pekalongan.....	255
D. Industri Batik Kabupaten Kabupaten Pekalongan	
Tahun 2013 .....	257
E. Data Jumlah Unit Usaha Batik Masing-Masing	
Kecamatan Di Kabupaten Pekalongan Tahun 2014 .....	258

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Kecamatan Kedungwuni.....	41
Gambar 2. Kantor Kecamatan Kedungwuni.....	42
Gambar 3. Distribusi (%) Penduduk yang Bekerja Menurut Lapangan Usaha Di Kabupaten Pekalongan Tahun 2015.....	46
Gambar 4. Mata Pencaharian Penduduk Di Kecamatan Kedungwuni 2015 .....	47
Gambar 5. “ <i>Batik Art</i> ” di Jalan Kedungwuni No. 104/208.....	63
Gambar 6. Silsilah Keluarga Oey Soe Tjoen .....	66
Gambar 7. Oey Soe Tjoen Dan Kwee Nettie. Pasangan Muda Pengusaha Batik Tulis Di Kedungwuni Pada Tahun 1930-an ..	68
Gambar 8. Oey Kam Long Dan Lie Tjien Nio .....	70
Gambar 9. Kain Panjang Pagi-Sore. Buket Bunga Mawar Latar Truntum/Bunga Dahlia Latar Ukel. Karya Oey Soe Tjoen.....	75
Gambar 10. Kain Sarung Tampak Depan (Kiri) .....	77
Gambar 11. Kain Sarung Tampak Belakang (Kanan) .....	77
Gambar 12. Kain Sarung Ukuran (Atas) .....	78
Gambar 13. Detail Bunga Dan Daun (Kiri) .....	78
Gambar 14. Detail Latar <i>Tanahan</i> (Kanan) .....	78
Gambar 15. Detail Ukuran Kain Sarung.....	79
Gambar 16. <i>Canthing</i> Tulis Di Pekalongan .....	80
Gambar 17. Detail Bunga.....	81
Gambar 18. Detail Daun .....	81
Gambar 19. Kain Panjang Karya Oey Soe Tjoen .....	83
Gambar 20. Detail Ukuran Kain Panjang Tanpa <i>Booh</i> .....	84
Gambar 21. Detail Ukuran Kain Panjang Dengan <i>Booh</i> .....	85
Gambar 22. Ragam Hias <i>Untu Walang</i> Dan <i>Setrip</i> Ditempatkan Pada Bagian Tepi Kain (Bagian Atas Dan Bawah) .....	86
Gambar 23. Kain Format Pagi-Sore .....	87
Gambar 24. Detail Ukuran Kain Panjang Pagi-Sore .....	88
Gambar 25. Ragam Hias <i>Sushimoyo</i> .....	89
Gambar 26. Ragam Hias <i>Banji</i> .....	91
Gambar 27. Kain Sarung Lukisan <i>Arak-arakan Pengantin Cina</i>	91
Gambar 28. Kain Sarung <i>Encim</i> dengan ragam hias <i>Sawat</i> , karya Oey Soe Tjoen .....	92
Gambar 29. Kain Sarung Pengantin Cina <i>Cempaka Mulya</i> .....	92
Gambar 30. Batik Oey Soe Tjoen Generasi Pertama.....	95
Gambar 31. <i>Dlorong</i> Diagonal (Kiri) .....	96
Gambar 32. <i>Dlorong</i> Diagonal Yang Berulang (Tengah) .....	96
Gambar 33. <i>Dlorong</i> Vertikal Yang Berulang (Kanan).....	96
Gambar 34. Batik Oey Soe Tjoen Generasi Kedua.....	97
Gambar 35. Batik Oey Soe Tjoen Generasi Ketiga .....	99
Gambar 36. Pola Motif Nomor 10, Pada Media Kertas (Kiri).....	101

Gambar 37. Pola Motif Nomor 54, Pada Media Kain Yang Sudah Dibatik Pada Bagian Garis <i>Klowongan</i> (Kanan).....	101
Gambar 38. Pola Motif Yang Sudah Sobek Dan Lapuk.....	102
Gambar 39. Kain Sarung Batik Oey Soe Tjoen.....	113
Gambar 40. Busana Kebaya <i>Encim</i> .....	114
Gambar 41. Motif <i>Shio</i> .....	118
Gambar 42. Batik <i>Sam Pek Eng Tay</i> .....	119
Gambar 43. Batik <i>Rifa'iyah</i> .....	120
Gambar 44. Motif Boket Ayam Alas .....	121
Gambar 45. <i>Canthing Lembutan</i> Yang Digunakan Dalam Produksi Batik Oey Soe Tjoen .....	131
Gambar 46. <i>Canthing Tembokan</i> Yang Digunakan Dalam Produksi Batik Oey Soe Tjoen .....	132
Gambar 47. <i>Malam</i> Yang Digunakan Dalam Produksi Batik Oey Soe Tjoen .....	134
Gambar 48. Zat Warna Sintetis Yang Digunakan Widianti Widjaja.....	135
Gambar 49. Proses Memindah Pola Motif Batik .....	140
Gambar 50. Proses <i>Nglowongi</i> Dan <i>Ngisèni</i> .....	142
Gambar 51. Hasil <i>Klowongan</i> Dan <i>Isèn-Isèn</i> .....	142
Gambar 52. Proses <i>Mopoki</i> .....	143
Gambar 53. Hasil Batik <i>Terusan</i> .....	143
Gambar 54. <i>Quality Control</i> Oleh Widianti Widjaja.....	144
Gambar 55. Widianti Widjaja Sedang Mambatik .....	145
Gambar 56. Proses Mencelup Kain Batik Dengan Menggunakan Warna Indigosol .....	146
Gambar 57. Proses Menjemur Kain Batik Di Bawah Sinar Matahari .....	146
Gambar 58. Proses <i>Njarèti</i> .....	147
Gambar 59. Proses <i>Ngelir</i> Menggunakan Warna Naphthol .....	149
Gambar 60. Proses <i>Nglorod</i> .....	150
Gambar 61. Proses <i>Lépan</i> .....	151
Gambar 62. Proses Memberi <i>Isèn- Isèn Tanah</i> .....	153
Gambar 63. Pemberian Stampel Cap Nama <i>brand</i> “Oey Soe Tjoen” .....	154
Gambar 64. Alat Press (Kiri) .....	155
Gambar 65. Kotak Kemasan Batik “Oey Soe Tjoen” .....	155
Gambar 66. Tahapan Mambatik Di “Batik Art” Oey Soe Tjoen..	156
Gambar 67. Batik Oey Soe Tjoen Menjadi Koleksi Museum Batik Danar Hadi .....	163
Gambar 68. Batik Oey Soe Tjoen Palsu.....	170
Gambar 69. Detail Bunga.....	171
Gambar 70. Pemalsuan Nama “ <i>Oey Soe Tjoen</i> ” .....	171
Gambar 71. Detail Motif Nomor 54 Yang Palsu (Kiri).....	173
Gambar 72. Detail Pola Motif Nomor 54 Yang Asli (Kanan) .....	173

Gambar 73. Teknik Cap .....	177
Gambar 74. Kain Batik Setelah Proses Pewarnaan Kedua.....	177
Gambar 75. Batik <i>Encim</i> Dengan Teknik Cap .....	178
Gambar 76. Detail Motif Batik <i>Encim</i> Cap.....	178
Gambar 77. <i>Plangkan</i> Motif.....	179
Gambar 78. Teknik Sablon <i>Malam Dingin</i> .....	180
Gambar 79. Batik <i>Encim</i> Dengan Teknik Sablon <i>Malam</i> .....	181
Gambar 80. Detail Motif Batik <i>Encim</i> Sablon <i>Malam</i> .....	181
Gambar 81. Teknik <i>Machine-Printing</i> .....	183
Gambar 82. Batik <i>Encim</i> Dengan Teknik <i>Printing</i> .....	185
Gambar 83. Detail Motif Batik <i>Encim</i> Teknik <i>Printing</i> .....	185
Gambar 84. Bagan Peran Modal.....	191
Gambar 85. Branding Kota Pekalongan .....	199
Gambar 86. Kota Pekalongan Sebagai Kota Kreatif.....	199
Gambar 87. Kemeja Batik <i>Encim</i> .....	207
Gambar 88. Rok Kulot Batik <i>Encim</i> .....	207
Gambar 89. Celana Batik <i>Encim</i> Yang Dijual Di IBC.....	207
Gambar 90. Kios Najmi Batik di Pasar Banjarsari Menjual Kain Batik <i>Encim</i> .....	208
Gambar 91. Perubahan Bentuk <i>Isèn-Isèn Latar Tanah</i> .....	215
Gambar 92. Batik <i>Encim</i> Motif Ikan Koi.....	215

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Statistik Geografi Dan Iklim Kecamatan Kedungwuni.	43
Tabel 2. Statistik Pemerintahan Di Kecamatan Kedungwuni....	43
Tabel 3. Jumlah Dan Kepadatan Penduduk Di Kecamatan Kedungwuni 2015 .....	45
Tabel 4. Banyaknya Industri Kecil Dan Industri Mikro di Kecamatan Kedungwuni Tahun 2015 .....	49
Tabel 5. Detail Ragam <i>Isèn Latar Tanah</i> .....	90
Tabel 6. Motif Batik Oey Soe Tjoen Selama Tiga Generasi .....	100
Tabel 7. Label <i>Brand</i> Nama Batik Oey Soe Tjoen Selama Tiga Generasi .....	106
Tabel 8. Ciri-Ciri Produk Batik Oey Soe Tjoen .....	110
Tabel 9. Alat dan Bahan.....	127
Tabel 10. Zat Warna Indigosol Yang Digunakan Sekitar Tahun 1950 .....	136
Tabel 11. Zat Warna Indigosol Yang Digunakan Sekarang .....	137
Tabel 12. Zat Warna Naphthol.....	137
Tabel 13. Ciri-Ciri Batik Oey Soe Tjoen (Asli dan Palsu) .....	169
Tabel 14. Harga Batik <i>Encim</i> .....	186
Tabel 15. Batik <i>Encim</i> Dalam Dua Arena Produksi Kultural.....	194
Tabel 16. Harga Produk Fashion Batik <i>Encim</i> . .....	206
Tabel 17. Variasi Motif Batik <i>Encim</i> .....	209