

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pernyataan	ii
Halaman Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstract	vi
Abstrak	viii
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	viii
Daftar Peta	ix
Daftar Gambar	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Penelitian Terdahulu	7
F. Kerangka Konseptual	20
1. Tradisi, Adat, dan Modernitas	20
2. Globalisasi dan Perubahan Sosial	25
3. Dialektika dalam Masyarakat: Obyektivasi, Internalisasi, dan Eksternalisasi	26
G. Lokasi Penelitian	31
H. Metode Penelitian	32
I. Teknik Pengumpulan Data	35
1. Observasi	35
2. Wawancara	36
3. Dokumentasi	39
J. Teknik Analisis Data	39
BAB II MASYARAKAT SASAK DUSUN SADE	42
A. Sekilas Sejarah Sosial-Masyarakat Sasak dan Sasak Sade	42
B. Letak Geografis	55
1. Pulau Lombok	55
2. Dusun Sade, Desa Rembitan, Lombok Tengah	61
C. Penduduk	62
D. Bahasa dan Dialek	64
E. Agama, Sistem Kepercayaan, dan Sistem Upacara	66
1. Agama	67
2. Sistem Kepercayaan	73
3. Sistem Upacara	76
a. Upacara Kelahiran	78
b. Upacara <i>Begawe</i> atau <i>Beroah</i>	79

c. Upaca <i>Besunat</i> atau <i>Nyelam</i>	80
d. Upacara <i>Mole-Monte</i>	82
F. Pelapisan Sosial	83
G. Pola Perkampungan dan Perumahan di Sade.....	86
H. Mata Pencarian	88
I. Sistem Kekerabatan	93
J. Sistem Perkawinan.....	94
 BAB III PARIWISATA BUDAYA DAN SPIRIT TRADISIONAL	
MASYARAKAT SASAK SADE	99
A. Dusun Sade dalam Rencana Ekonomi Pariwisata Budaya	106
B. Dusun Sade menjadi Wisata Budaya Sasak.....	113
1. Awal Mula Wisatawan ke Sade.....	117
2. Pemekaran Dusun Sade	126
3. Pengelolaan Pariwisata.....	134
C. Masyarakat Sade Memaknai Modernitas dan Globalisasi	142
1. Pandangan terhadap Dunia Luar	151
2. Pandangan terhadap Materi	155
3. Memanfaatkan Peluang Arus Modernisasi dan Globalisasi.....	160
D. <i>Spirit</i> Tradisional Menghadapi Modernitas dan Globalisasi	
Industri Pariwisata	165
1. <i>Pengadeq-Adeq Dengan Toaq</i> bagi Masyarakat Sade	169
2. <i>Mole Monte</i> : Hidup untuk Menyucikan Diri	174
3. <i>Spirit Kerja</i> Masyarakat Sade.....	178
 BAB IV PERUBAHAN SOSIAL MASYARAKAT ADAT DUSUN SADE.....	184
A. Diferensiasi Sosial dan Pembagian Kerja semakin Meningkat	192
1. Diferensiasi Sosial	194
2. Pembagian Kerja.....	199
B. Perubahan Gaya Hidup, Gaya Berpakaian dan Konsumsi.....	203
C. Redefinisi Pertunjukan Seni Tradisional	208
D. <i>Nesek</i> menjadi Tontonan Pariwisata	214
E. Perubahan Bangunan pada <i>Bale</i> , Masjid, dan <i>Berugaq</i>	218
1. Perubahan pada <i>Bale</i>	219
2. Perubahan pada Masjid	223
3. Perubahan pada <i>Berugaq</i>	226
F. Perubahan pada <i>Social Stock of Knowledge</i>	229
 BAB V PENUTUP.....	233
A. Kesimpulan	233
B. Refleksi Teoritis.....	240
C. Refleksi Kritis.....	244
 DAFTAR PUSTAKA.....	247

Daftar Tabel

Tabel 1: Informan Penelitian.....	38
Tabel 2: Jumlah Penduduk dan Kepala Keluarga di Desa Rembitan.....	63
Tabel 3: Jumlah Penduduk Lombok Menurut Agama yang Dianut pada Tahun 2014.....	69

Daftar Peta

Peta 1. Peta Politik Pulau Lombok Akhir Abad XIX.....	56
Peta 2: Peta KSPD Pulau Lombok.....	109

Daftar Gambar

Gambar 1: Kegiatan Belajar Agama Islam di Masjid Sade.....	72
Gambar 2: Masyarakat Sade Mendengarkan Ceramah Agama dari Tuan Guru.....	73
Gambar 3: Masyarakat Sade Menanam Padi dengan Sistem <i>Najuk</i>	89
Gambar 4. Tembok Pemisah Sade 1 dan Sade 2 dan Jalur Utama Turis sebelum Pemekaran.....	130
Gambar 5: Pemandu Lokal Sedang Menjelaskan tentang Sade Kepada Wisatawan.....	137
Gambar 6: Perempuan Sade sedang <i>Nesek</i> (Menenun).....	217
Gambar 7: <i>Bale</i> yang Dijadikan sebagai Tempat Berjualan Cinderamata..	221
Gambar 8: <i>Bale Kodong</i> yang Dimodifikasi menjadi Tempat Berjualan...	222
Gambar 9: Masjid Nur Syahadah, Dusun Sade.....	225
Gambar 10: <i>Sekenem</i> dan <i>Leleah</i> (halaman) Tempat Pertunjukan Seni Tardisional.....	227
Gambar 11: <i>Sekenem</i> Digunakan oleh <i>Jero keliang</i> Dusun Sade, Kurdap Selake untuk Menerima Tamu.....	228