

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
MOTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah.....	7
I.3 Tinjauan Pustaka.....	9
I.4 Kerangka Teori	13
I.4.1 Difabilitas dan Berbagai Sebutannya	13
I.4.2 Problematisasi Berbagai Istilah tentang Tuli.....	16
I.4.3 Gerakan Resistensi	19
I.5 Tujuan Penelitian	21

I.6	Metode Penelitian	21
I.6.1	Lokasi Penelitian	22
I.6.2	Waktu Penelitian	23
I.6.3	Pemilihan Informan	23
I.6.4	Teknik Pengumpulan Data	25
I.7	Struktur Penelitian	27
BAB II SELUK BELUK DEAF ART COMMUNITY		29
II.1.	Awal Terbentuknya Deaf Art Community	29
II.2.	Lokasi Deaf Art Community	32
II.3.	Kegiatan-Kegiatan Deaf Art Community	33
II.3.1	Sekolah Semangat Tuli	33
II.3.2	Kelas Bahasa Indonesia untuk Tuli	35
II.3.3	Kegiatan di Luar Basecamp DAC	36
II.4	Makna Kupu-Kupu bagi DAC	42
II.5	DAC dan Orang-orangnya	44
BAB III ORANG TULI DI DAC MENGKONSUMSI SUARA		49
III.1	Lingkungan Suara yang Samar	51
III.2	Ketika Tuli Berkaraoke	54
III.3	Tuli dan Alat Musik Ritmis	56
III.4	Hip-hop Dance dan Beatbox di Dunia Tuli	58
III.5	Orang Tuli Mengakses Film	60
III.6	Mengelola Suara Ala Orang Tuli	64
BAB IV DISKRIMINASI ORANG DENGAR TERHADAP ORANG TULI		66
IV.1	Hegemoni Orang Dengar terhadap Orang Tuli	66
IV.2	Resistensi Orang Tuli terhadap Orang Dengar	83

BAB V KESIMPULAN	90
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	97