

KEPUSTAKAAN

- Abineno.Ch.(dkk).1985. *Gerakan Kharismatik Apakah itu*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Becker, Judith. 2004. *Deep listeners: Music, Emotion, and Trancing*. USA: Indiana University Press.
- Betty, R.Schart. 1995. *Kajian Sosiologi Agama*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Boedi, Yohanes C. 2002. Musik Terbangun di Gereja Ganjuran: Sebuah Kajian Inkulturasi Musik Liturgi Tesis S2 Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.
- Budiman, Rudi. 1985. "Menentukan Sikap Terhadap Gerakan Kharismatik" dalam *Gerakan Kharismatik Apakah Itu ?*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Budi, Thomas S. 2014. Tesis S-2 Program Studi Ilmu Filsafat Universitas Gadjah Mada, berjudul 'Musik dan Lagu Liturgi Dalam Ekaristi Gereja Santo Antonius Kotabaru Yogyakarta'.
- Burnim, V Mellonee. 1997. *Religious Music*. (Chicago: The University of Chicago Press.
- Bramantyo, Triyono. 2004. *Diseminasi Musik Barat di Timur*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Bruner, Edward M. 1986. "Experience and Its Expressions" dalam Turner, Victor W. & Bruner, Edward M. (ed.), *The Antropology of Experience*. Urbana, Chicago: University of Illinois Press.
- Chamberlain, Geoffrey Paul. 2010, *Understanding Strategy*, Charleston: Create Space.
- Clifford, T Morgan. 1956. *Introduction to Psychology*. USA: McGraw-Hill.
- Csikszentmihalyi, Mihaly. 1990. *The Psycology of Optimal Experience; Steps Toward Enhacing the Quality of Life*. New York: HarperPerennial. New York: Herper Perennial

- Cook, Nicholas. 1990. *Music Imagination and Culture*. New York: Oxford University Press.
- Darden, Robert. 2005. *People Get Ready: A New History of Black Music Gospel*. New York: Continuum International Publishing Group.
- Dirgagunarsa, 1996. *Psikologi Umum*. Jakarta: Mutiara Sumber Widya.
- Djohan. 1994. "Pengaruh Musik terhadap Religiositas". *Warta Umat Baru*, 162/XXVII: 13-16.
- _____. 1994. "Musik dan Religiositas". *Warta Umat Baru*, 163/XXVII: 24-27.
- _____. 2003. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- _____. 2010. *Respon Emosi Musikal*. Bandung: Lubuk Agung.
- Effendi, Onong Uchjana. 1992. *Dinamika Komunikasi*. Bandung: Rajawali Press.
- Freytag's Triangle. 2006. *Dramatic Structure*. University of Illinois: Department of English.
- Gennep, Arnold van. 1977. *The Rites of Passage*. London: Psychology Press.
- Goodridge, Janet. 1999. *Rhythm an Timing of Movement in Performance*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publisher.
- Guy, Roman, 2009. *Interpretation Theory*. Institute of Sonology, Utrecht State University, 14–16 Plompetorengracht, Utrecht, Netherlands.
- Hadikusuma, Hilman. 1993. *Antropologi Agama*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Harris, Michael. 1992. *The Rise of Gospel Blues: The Music of Thomas A Dorsey in the Urban Church*. New York: Oxford University Press.

- Harris, R.Laird. 1980. *Theological Wordbook of the Old Testament*. Chicago, IL: Moody Press.
- Hasselgrave, David. 1989. *Contextualitation: Meaning, Methods, and Models*. England: Varsity Press.
- Hargreaves, David J. dan Adrian C. North. 1997. *The Social Psychology of Music*. New York: Oxford University Press.
- Hendro Suryanto, 1995. "Memimpin Pujian". *SoliDeo News* 9/III/1995, Jakarta: Solideo News: 19-32
- Hennessy, Bernard.1981.*Public Opinion*. Ohio: Wadsworth, Inc.
- Horton, Paul B. (terj) .1991. *Sosiologi Jilid I*. Bandung: Erlangga.
- _____. 1992. *Sosiologi Jilid II*. Bandung:Erlangga.
- Iser, Wolfgang. 1980. *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore, Maryland: Johns Hopkins University Press.
- Jankowsky, Richard. 2007. "Music, Spirit Possession and the In-Between: Ethnomusicological Inquiry and the Challenge of Trance". *Ethnomusicology Forum* Vol. 16, No. 2, November 2007,185- 208.
- Jansma, M., dan Bart de Vries. 1995. "Muziek en Emotive". Evers, Jasma, Mak, de Vries (ed.). *Muziekpsychologie*. Assen: Van Gorcum.
- Koentjaraningrat. 1986. *Sejarah Teori Antropologi*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Kubicki, Judith Marie. 1999. *Liturgical Music as Ritual Symbol: A Case Study of Jacques Berthier's Taizé Music*. Bondgenotenlaand: Peeters Publishers.
- Lengkon, Johanes Louis M. 2014. "Here I Am to Worship Professionalisation and Emotional Needs Fulfillment in the Worship of Pentacostal and Charismatic Churches in Indonesia". *Journal A Forum for Theology in the World Vol 1 No 1/2014*. Yogyakarta: CSCR.: 15-37.
- Lightner, R. 1989. *Neo-Liberalism*. Chicago: Regular Baptist.

- Linton, Ralph. 1936. *The Study of Man*. Medison: Wisconsin.
- Matulessy, JJ. 1985. *Gerakan Kharsimatik*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- McNeill, Rhoderic J. 1998. *Sejarah Musik*. Jakarta: Badan Penerbit Kristen.
- Meyer. 1956. *Emotion and Meaning in Music*. Chicago: Chicago Press.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern: University Press.
- O'Brien, T.C. (ed.). 1970. "Neo-orthodoxy" dalam *Corpus dictionary of Western Churhes*, Washington,D.C. (Corpus): 531-532.
- Prier SJ, K Edmund dan Joko Suranto. 2000. "Sakralitas Musik Rohani" dalam *Gong Media dan Seni*. Yogyakarta : Yayasan Media dan Seni. Tradisi.
- Rachman, Rasid. 2010. *Pembimbing ke dalam Sejarah Liturgi*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Ramm, B. 1960. "Liberalism" dalam *Baker's Dictionary of Theology* (disunting oleh E.F. Harrison), Grand Rapids : hlm. 322-323
- Riesman, David, 1967. *The Lonely Crowd: The Study of the Changing American Character*, USA: Yale University
- Rudi Budiman 1985. "Menentukan Sikap Terhadap Gerakan Kharismatik" dalam *Gerakan Kharismatik Apakah Itu ?* Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Santoso, Agus. H. 2014. The Spiritual Experience of Pentecosal and Charismatic Church Members, *Journal A Forum for Theology in the World Vol 1 No 1/2014*). Yogyakarta:CSCR. hal 39-51.
- Scafer, Piere. 1973. "Sound and Communication Cultures" dalam *Cultures: Volume1 No.1: Music and Society*. Unesco et Baconniere.

- Schecner, Richard. 2002. *Performance Studies: An Introduction*. New York: Routledge.
- Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sloboda, J.A. 1992. Empirical Studies and Emotional of Musical Effect, In Riess-Jones, M. & Hollerman, S. (Eds). *Cognitive Bases of Musical Communication*. Washington: American Psychological Association.
- Sorge. Bob. 1991. *Mengungkap Segi-segi Pujian dan Penyembahan* Jakarta: Harvest.
- Southern, Eileen, 1986. *The Music of Black Americans: A History*. New York: W.W. Norton
- Stevenson, Robert, 1966. *Protestan Church Music in America*. (New York: W.W. Norton and Company, Inc.
- Sumandiyo Hadi,Y, 2000, *Seni dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Sumual, Nicky J. 1952, *The Voice of Healing* No.xxi July, Dallas,Texas, USA
- _____, 1981. *Pantekosta Indonesia Suatu Sejarah*. Manado:Sario
- Sylvan, Robin. 2002. *Traces of The spirit: The Religious Dimensions of Popular Music*. New York: NYU Press.
- Sutopo, H.B. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*, Universitas Sebelas Maret.
- Subuh. 2003. "Gending Gereja R.C. Hardjosoebata : Sebuah Akulturasi" Tesis S2 Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada.
- Taylor, Jack. 1983. *The Hallelujah Factor*. Nashville, TN: Broadman Press
- Thomassen, Bjørn. 2009. *The Uses and Meanings of Liminality*. International Political Anthropology

Tim Sinode Gereja, 1997. *Pokok-Pokok Ajaran Gereja*, (Salatiga: Sinode.

Tumimbang, Maria A. 2004. "Musik Pujian Penyembahan dalam Kebaktian Raya Minggu Kelompok Grand Pelita di Gereja Keluarga Allah Yogyakarta". Tesis S2 Pengkajian Seni Pasca Sarjana Intitut Seni Indonesia Yogyakarta.

Turner, Victor. 1969. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine Publishing Company.

_____. 1977. Source Process, System, and Symbol: A New Anthropological Synthesis, dalam *Discoveries and Interpretations: Studies in Contemporary Scholarship, Volume I* (American Academy of Arts & Sciences: The MIT Press, 1977), 61-80

_____. 1982. *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. New York City : Performing Arts Journal Publications.

Turino, Thomas. 2008. *Music as Social Life The Politics of Participation*, Chicago and London: University of Chicago Press.

Verkuyl. J. 1982. *Etika Kristen dan Kebudayaan*. Jakarta:BPK Gunung Mulia

Viv dan Hibbert,Mike. 1988. *Pelayanan Musik*. Yogyakarta: Yayasan ANDI.

LAI. 2010. *Alkitab*. Lembaga Alkitab Indonesia

NARA SUMBER

Obaja Tanto Setiawan, 66 tahun, Gembala Jemaat dan Pimpinan Gereja GBI Keluarga Allah Surakarta, merupakan nara sumber penting untuk memperoleh informasi tentang latar belakang berdirinya gereja, pandangan teologis serta pandangannya terhadap musik.

Philipus Agung Wibowo, 69 tahun, Koordinator Departemen Pelayanan Musik dan Pujian. Informasi tentang kedudukan dan fungsi pelayanan musik dan pujian dalam pelayanan jemaat GBI Keluarga Allah banyak diperoleh darinya.

Gideon Mardiyono, 39 tahun. Peranannya sebagai pemain musik (pelayanan musik) di GBI Keluarga Allah selama kurang lebih 10 tahun, sehingga pengalamannya tersebut menjadi informasi yang berharga.

Octaviani Wijaya, 41 tahun. Kedudukannya sebagai Koordinator Pelayanan *Creative Ministry* (sejak tahun 1995) sekaligus instruktur tim tari *tambourine/flag*. Dari narasumber ini diperoleh informasi tentang tarian profetik yang sering digunakan dalam kebaktian pujian penyembahan.

Pudji Setijani, 45 tahun, 18 tahun sebagai anggota tim singer GBI Keluarga Allah. Diperoleh informasi tentang nyanyian, bagaimana cara menyanyi dan mengekspresikan nyanyian, respon terhadap musik tanggapan efek psikologis.

Yosua Lauw, 38 tahun, Ketua Departemen Pujian dan Penyembahan

Yunita Tandyo, 32 tahun, 10 tahun sebagai *Worship Leader* Praise and Worship. Informasi tentang struktur, makna, tujuan, unsur-unsur dan teknik memimpin Ibadah Pujian Penyembahan, diperoleh dari nara sumber ini.

Eko Pujiyanto, 49 tahun, anggota aktif jemaat GBIKA selama 15 tahun

Harnani Kusuma, 46 tahun, anggota aktif jeamaat GBIKA selama 17 tahun.