

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul .....</b>	<b>i</b>
<b>Halaman Pengesahan.....</b>	<b>ii</b>
<b>Halaman Pernyataan Orisinalitas .....</b>	<b>iii</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>iv</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>v</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>vii</b>
<b><i>Abstract</i> .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	4
1.4 Literature Review .....	5
1.5 Landasan Teori .....	9
1.5.1 Teori Wacana .....	9
1.5.2 Representasi Simbolik .....	12
1.6 Operasionalisasi Teori .....	14
<b>BAB II SEJARAH STAND UP COMEDY .....</b>	<b>20</b>
2.1 Stand Up Comedy .....	20
2.2 Teknik Stand Up Comedy .....	22
2.3 Sejarah Stand Up Comedy .....	23
2.4 PerkembanganStand Up Comedy di Indonesia .....	25
2.5 Pergeseran Dari Hiburan Menjadi Perlawanan .....	29
<b>BAB III WACANA PERLAWANAN DAVID, ERNEST DAN ABDUR .....</b>	<b>30</b>
3.1 Profil David Nurbiyanto .....	30
3.2 Suku Betawi Terusir Dari Rumahnya Sendiri .....	31
3.3 Wacana Perlawanan David Nurbiyanto .....	34
3.3.1 Representasi Simbolik Suku Betawi .....	34
3.3.2 Wacana 1.....	35
3.3.3 Wacana 2.....	38
3.3.4 Wacana 3.....	42

3.4 Profil Ernest Prakasa.....	45
3.5 Balada Minoritas Tionghoa.....	46
3.6 Wacana Perlawanan Ernest Prakasa .....	49
3.6.1 Representasi Simbolik Etnis Tionghoa .....	49
3.6.2 Wacana 1.....	50
3.6.3 Wacana 2.....	52
3.6.4 Wacana 3.....	55
3.7 Profil Abdurrahim Arsyad .....	60
3.8 Orang Timur Diantara Diskriminasi dan Ketimpangan .....	62
3.9 Wacana Perlawanan Abdurrahim Arsyad .....	65
3.9.1 Representasi Simbolik Orang Timur.....	65
3.9.2 Wacana 1.....	66
3.9.3 Wacana 2.....	71
3.9.4 Wacana 3.....	74
3.10 Konklusi.....	78
<b>BAB IV STAND UP COMEDY DAN PERLAWANAN .....</b>	<b>81</b>
4.1 Komika Bagaimana Penyair .....	81
4.2 Wacana Melawan Negara .....	83
4.3 Wacana Melawan Swasta .....	88
4.4 Wacana Melawan Kelompok Dominan .....	91
4.5 Wacana Representasi Identitas .....	98
4.5.1 Wacana Perlawanan Sebagai Representasi Simbolik Suku Betawi .....	98
4.5.2 Wacana Perlawanan Sebagai Representasi Simbolik Etnis Tionghoa ...	99
4.5.3 Wacana Perlawanan Sebagai Representasi Simbolik Orang Timur.....	100
4.5 Distorsi Makna.....	101
4.6 Stand Up Comedy Kompas TV (Komersialisasi dan Intervensi Wacana) .....	102
4.7 Konklusi.....	105
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>108</b>
5.1 Kesimpulan .....	108
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>116</b>
<b>Lampiran</b>	