

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Pernyataan .....	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi.....	v
Intisari .....	vii
Abstract .....	viii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	10
E. Batasan Penelitian .....	10
F. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori.....	10
F.1 Tinjauan Pustaka.....	10
F.2 Landasan Teori .....	14
F.2.1 Menyoal Musik Populer .....	14
F.2.2 Kuasa Wacana dalam Musik Dangdut .....	19
G. Metodologi Penelitian .....	21
G.1 Penerapan Studi Wacana Kritis .....	25
G.2 Analisis Data .....	28
H. Sistematika Penulisan .....	30
<b>BAB 2 DANGDUT KOPLO: SEJARAH ATAS MASA KINI .....</b>	<b>34</b>
A. Menjadi Dangdut .....	34
B. Rezim Irama Rhoma Irama .....	37
C. Koplo dan Wacana Musik Daerah .....	45
<b>BAB 3 ANALISIS TEKS PERNYATAAN RHOMA IRAMA DALAM PEMBERITAAN MEDIA .....</b>	<b>51</b>
A. Analisis Representasi .....	51
A.1. Goyang Ngebor Haram, Inul Diboikot.....	52
A. 2. Dangdut Koplo Bukan Dangdut.....	58
A. 3. Pemusnahan VCD Dangdut Bajakan .....	60
B. Analisis Relasi .....	63
B. 1. Tubuh Perempuan dan Musik Dangdut .....	63
C. Analisis Identitas .....	66
<b>BAB 4 ANALISIS PRAKTIK WACANA .....</b>	<b>70</b>
A. Wacana Identitas Musikal .....	71
A. 1. Politik Irama Rhoma Irama.....	71
B. Wacana Moralitas.....	81
B. 1. Nada dan Dakwah .....	81
C. Wacana Legalitas .....	89

C.1. Hasrat Kuasa Sang Raja.....	89
Bab 5 KONTEKS SOSIO-KULTURAL DANGDUT KOPLO .....	99
A. Konteks Sosio-Kultural Wacana Identitas Musikal .....	102
A. 1. Koplo, Disco-Dut, dan Rock Dut .....	102
A. 2. Produksi Lagu dan Format Orkes .....	108
B. Konteks Sosio-Kultural Wacana Moralitas .....	118
B.1. Saweran dan Goyangan Erotis .....	118
B. 2. Suara Orang-Orang Kalah.....	123
C. Konteks Sosio-Kultural Wacana Legalitas:.....	145
C.1. Orang-Orang Sebagai Infrastruktur .....	145
Bab 6 KESIMPULAN .....	153
A. Dangdut Koplo Menggoyang Kemapanan .....	153
DAFTAR PUSTAKA .....	160