

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
DAFTAR ISTILAH	xix
DAFTAR SINGKATAN	xxi
INTISARI	xxii
ABSTRACT	xxiii
1. BAB I PENGANTAR.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1.4. Ruang Lingkup Penelitian.....	5
1.5. Tinjauan Pustaka	7
1.6. Landasan Teori.....	9
1.7. Metode Penelitian.....	13
1.7.1. Penyusunan Instrumen Penelitian	14
1.7.2. Pengumpulan Data	18
1.7.3. Analisis Data	28
1.7.4. Kesimpulan	29
2. BAB II PENILAIAN DAN PENENTUAN SKALA PRIORITAS KONSERVASI KOLEKSI LUKISAN	32
2.1. Skala Penilaian	33
2.2. Variabel Penilaian.....	36
2.2.1. Variabel Kondisi Fisik Koleksi.....	36
2.2.2. Variabel Arti Khusus Koleksi	37

2.3. Penilaian Kondisi Fisik Komponen	43
2.3.1. Modus Skala.....	43
2.3.2. Bobot Modus Skala.....	44
2.3.3. Indeks Kondisi Fisik Komponen.....	47
2.4. Penilaian Kondisi Fisik Koleksi	48
2.4.1. Bobot Komponen	49
2.4.2. Nilai Akhir Kondisi Komponen	51
2.4.3. Total Nilai Akhir Kondisi Fisik Koleksi.....	53
2.4.4. Indeks Kondisi Fisik Koleksi.....	54
2.5. Penilaian Arti Khusus Koleksi.....	55
2.6. Penentuan Skala Prioritas	58
3. BAB III PENGUMPULAN DATA	61
3.1. Suhu dan Kelembapan Relatif Ruang.....	61
3.2. Intensitas Cahaya dan Radiasi UV	71
3.3. Kondisi Fisik Koleksi Lukisan	80
3.3.1. Kondisi Kanvas	81
3.3.2. Kondisi Rangka Kanvas	85
3.3.3. Kondisi Lukisan	90
3.3.4. Kondisi Bingkai Lukisan	106
3.4. Arti Khusus Koleksi Lukisan.....	116
4. BAB IV ANALISIS DATA	121
4.1. Suhu dan Kelembapan Relatif	121
4.1.1. Suhu Ruang Galeri I.....	123
4.1.2. Kelembapan Relatif Ruang Galeri I.....	127
4.1.3. Bangunan Galeri I Sebagai Zona Penyangga.....	131
4.1.4. Fluktuasi Kelembapan Relatif.....	137
4.2. Intensitas Cahaya	142
4.2.1. Intensitas Cahaya Matahari dan Tingkat Kerusakan.....	142
4.2.2. Intensitas Cahaya LED dan Tingkat Kerusakan	152
4.2.3. Pengaruh Intensitas Cahaya Secara Umum	159
4.3. Radiasi Ultraviolet (UV)	160
4.3.1. Radiasi Ultraviolet Matahari dan Tingkat Kerusakan.....	160

4.3.2. Radiasi Ultraviolet LED dan Tingkat Kerusakan	169
4.4. Kondisi Fisik Koleksi Lukisan	174
4.4.1. Kondisi Kanvas	174
4.4.2. Kondisi Rangka Kanvas	183
4.4.3. Kondisi Lukisan	190
4.4.4. Kondisi Bingkai Lukisan	200
4.5. Investasi Biologis	205
4.5.1. Jamur	205
4.5.2. Serangga	206
4.5.3. Hewan Pengerat	206
4.6. Arti Khusus Koleksi Lukisan	207
4.6.1. Kelangkaan (<i>Rarity</i>)	207
4.6.2. Nilai Sejarah (<i>Historical Value</i>)	214
4.6.3. Nilai Seni dan Nilai Estetika (<i>Art Value and Aesthetic Value</i>)	220
4.6.4. Nilai Penelitian/Keilmuan (<i>Reserach Value</i>)	241
4.6.5. Nilai Pendidikan (<i>Educational Value</i>)	244
4.6.6. Nilai Sentimental (<i>Sentimental Value</i>)	255
4.6.7. Nilai Asosiasi (<i>Associative Value</i>)	258
4.6.8. Nilai Ekonomi (<i>Economic Value</i>)	262
4.6.9. Nilai Guna Museum (<i>Museum Value</i>)	264
5. BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	267
5.1. Model Penentuan Skala Prioritas Konservasi Koleksi Lukisan	267
5.2. Pengaturan Suhu dan Kelembapan Ruang	268
5.3. Intensitas Cahaya dan Radiasi UV Matahari	270
5.4. Intensitas Cahaya dan Radiasi UV LED	274
5.5. Skala Prioritas dan Rekomendasi Konservasi Koleksi	276
5.6. Saran Penelitian	279
5.6.1. Pengembangan Skala dan Kriteria	280
5.6.2. Pembobotan Antar Variabel	281
DAFTAR PUSTAKA	282