

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
ABSTRAKSI	xii

BAB I DIBALIK KEKOMPAKAN DAN KEINDAHAN MARCHING

BAND		1
A. Latar Belakang	.	1
B. Rumusan Masalah	.	6
C. Tujuan Penelitian	.	6
D. Kerangka Teori	.	6
E. Metodologi Penelitian	.	14
F. Teknik Pengumpulan Data	.	15
1. Wawancara	.	16
2. Observasi	.	18
3. Dokumentasi	.	19
G. Sistematika Bab	.	20

BAB II JENJANG KEANGGOTAAN 21

A. Deskriptif Umum MB UGM	.	21
B. Calon Anggota (CALANG)	.	22
C. Anggota Pemula	.	33

D. Anggota Utama	46
----------------------------	----

BAB III WUJUD KEPATUHAN PLAYER 49

A. Proses Reguler	49
B. Proses Berlatih Display	53
C. Proses Latihan Seksional <i>Battery Percussion</i>	56

BAB IV MARCHING BAND SEBAGAI FENOMENA HEGEMONI, IDEOLOGISASI DAN LEGITIMASI 60

A. Pencarian Anggota Anomie	60
B. Hegemoni dan Legitimasi pada Latihan Dasar Pertama	62
C. Aktor-Aktor di Balik Layar	72
D. Hegemoni dan Legitimasi pada Latihan Dasar Kedua	73
E. Hegemoni, Legitimasi dan Kepatuhan Anggota Utama	86

BAB V KESIMPULAN 91

DAFTAR PUSTAKA 97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Proses latihan dasar seksion perkusi
31				
Gambar 2 Proses latihan dasar seksion brass
37				
Gambar 3 Proses latihan perkusi ketika latihan reguler
51				
Gambar 4 Proses latihan display Marching Band Universitas Gadjah Mada
54				
Gambar 5 Latihan seksional battery percussion
57				
Gambar 6 Latihan seksional battery percussion
57				
Gambar 7 Pin anggota pemula Marching Band Universitas Gadjah Mada
74				
Gambar 8 Pin anggota utama Marching Band Universitas Gadjah Mada
85				

DAFTAR BAGAN

- Bagan 1. Struktur Organisasi Marching Band Universitas Gadjah Mada .
27