

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Abstraksi.....	iv
Abstract.....	v
Daftar isi	vi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Landasan Konseptual.....	4
1.3.1 Konsep Nir-kekerasan.....	4
1.3.1.1 Tipologi Nir- kekerasan.....	6
1.3.1.2 Mekanisme kerja aksi Nir- kekerasan.....	7
1.3.2 Teori Estetika Walter Benjamin.....	8
1.4 Argumen Utama.....	9
1.5 Metode Penelitian.....	10
1.6 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II. PROFIL DAN DINAMIKA GERAKAN WARGA BERDAYA.....	11
2.1 Sejarah Kemunculan Gerakan Warga Berdaya.....	11
2.2 Jogja Ora Didol: Sebuah Manifesto Penolakan Komersialisasi Ruang Publik.....	17
2.3 Transformasi Gerakan Warga Berdaya.....	24

2.4 Warga Berdaya Sebagai Sebuah Gerakan Sosial	
Nir- kekerasan.....	28
BAB III. KESENIAN SEBAGAI INSTRUMEN AKSI GERAKAN SOSIAL	
NIR- KEKERASAN WARGA BERDAYA.....	34
3.1 Faktor Penyebab Dipilihnya Kesenian Sebagai Instrumen Gerakan	
Nir- kekerasan.....	34
3.2 Wujud Pemanfaatan Kesenian Sebagai Instrumen Gerakan	
Nir- kekerasan.....	36
3.3 Analisis Prospek dan Hambatan Pemanfaatan Kesenian	
Sebagai Instrumen Gerakan Nirkekerasan.....	40
BAB VI. KESIMPULAN.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	48
LAMPIRAN.....	51