

**PERAN DAN CITRA PEREMPUAN DALAM TRILOGI
JENDELA-JENDELA, PINTU, DAN ATAP KARYA FIRA
BASUKI: ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS
PERSPEKTIF RUTHVEN**

SKRIPSI



oleh

Nugraha Yoga Kuncara
10/298916/SA/15239

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2017**

**ROLES AND IMAGES IN *JENDELA-JENDELA, PINTU, AND
ATAP* TRILOGY BY FIRA BASUKI: ANALYSIS OF
FEMINIST LITERARY CRITICISM RUTHVEN'S
PERSPECTIVE**

UNDERGRADUATE THESIS



by

**Nugraha Yoga Kuncara
10/298916/SA/15239**

**INDONESIAN LITERATURE STUDIES PROGRAM
LANGUAGE AND LITERATURE DEPARTMENT
FACULTY OF CULTURAL SCIENCE
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2017**

**PERAN DAN CITRA PEREMPUAN DALAM TRILOGI
JENDELA-JENDELA, PINTU, DAN ATAP KARYA FIRA
BASUKI: ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS
PERSPEKTIF RUTHVEN**

Skripsi ini diajukan kepada Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana dalam Ilmu Sastra Indonesia 2017



oleh

Nugraha Yoga Kuncara
10/298916/SA/15239

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2017**