

DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA | i |
| HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS | ii |
| HALAMAN JUDUL BAHASA PRANCIS | iii |
| HALAMAN JUDUL | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN | v |
| HALAMAN PERNYATAAN | vi |
| HALAMAN MOTTO | vii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| UCAPAN TERIMA KASIH | x |
| DAFTAR ISI | xii |
| INTISARI | xv |
| ABSTRACT | xvi |
| EXTRAIT | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka | 8 |

| | |
|---|----|
| 1.5 Landasan Teori | 12 |
| 1.5.1 <i>Nomadic Theory</i> | 13 |
| 1.5.2 <i>Mothers, Monsters and Machines</i> | 15 |
| 1.6 Metode Penelitian | 19 |
| 1.7 Sistematika Penyajian | 21 |
| BAB II PEREMPUAN-PEREMPUAN DI MATA PARA LELAKI | |
| DALAM PENULISAN KARYA SASTRA | 22 |
| 2.1 Konstruksi Perempuan dalam Novel <i>La grande vie</i> | 22 |
| 2.1.1 Konstruksi Perempuan sebagai yang Lemah | 25 |
| 2.1.2 Perempuan sebagai Ibu, Bukan “ <i>Mothers</i> ” | 34 |
| 2.1.3 Pemonsteran Karakter terhadap Tokoh Perempuan | 44 |
| 2.1.3.1 Fisik dan Status Sebagai Awal Pemonsteran | 44 |
| 2.1.3.2 Pemonsteran yang Diwariskan | 53 |
| 2.1.3.3 Pemonsteran Karakter Tanpa Terkecuali | 74 |
| 2.2 Perempuan sebagai Korban Pemonsteran yang Sebenarnya | 80 |
| BAB III EKSISTENSI PEMONSTERAN KAUM PEREMPUAN | |
| DALAM KARYA SASTRA ABAD KE-20 | 85 |
| 3.1 Kekhawatiran terhadap Kekuatan Kaum Perempuan | 85 |
| 3.2 Pelestarian Hegemoni Patriarkis | 88 |
| 3.3 Pengaruh Sosial dan Budaya | 91 |

| | |
|-------------------------|-----|
| BAB IV KESIMPULAN | 94 |
| RÉSUMÉ | 97 |
| DAFTAR PUSTAKA | 100 |
| LAMPIRAN | 105 |