

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR SINGKATAN .....	xiii
INTISARI .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	13
1.3 Tujuan Penelitian .....	13
1.4 Manfaat Penelitian .....	14
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	14
1.4.2 Manfaat Praktis .....	14
1.5 Tinjauan Pustaka .....	15
1.6 Landasan Teori .....	17
1.6.1 Wacana .....	17
1.6.2 Teori Humor .....	19
1.6.3 Pragmatik .....	22
1.6.4 Aspek Kebahasaan .....	24
1.6.5 Sociolinguistik .....	25
1.7 Metode Penelitian .....	27
1.7.1 Tahap Pengumpulan Data .....	28
1.7.2 Tahap Analisis Data .....	29
1.7.3 Penyajian Hasil Analisis Data .....	30
1.8. Sistematika Penyajian .....	30

## BAB II ASPEK-ASPEK PRAGMATIK

DALAMA WACANA HUMOR OMJ .....	32
2.1 Pengantar .....	32
2.2 Prinsip Kerja sama .....	33
2.2.1 Maksim Kuantitas .....	33
2.2.2 Maksim Kualitas .....	34
2.2.3 Maksim Relevansi .....	35
2.2.4 Maksim Pelaksanaan .....	36
2.3 Prinsip Kesopanan .....	37
2.3.1 Maksim Kebijaksanaan .....	37
2.3.2 Maksim Kemurahan .....	38
2.3.3 Maksim Penerimaan .....	39
2.3.4 Maksim Kerendahan Hati .....	41
2.3.5 Maksim Kecocokan .....	42
2.3.6 Maksim Kesimpatian .....	44
2.4 Parameter Pragmatik .....	45
2.5 Penyimpangan Prinsip Kerja sama .....	46
2.5.1 Penyimpangan Maksim Kuantitas .....	47
2.5.2 Penyimpangan Maksim Kualitas .....	50
2.5.3 Penyimpangan Maksim Relevansi .....	52
2.5.4 Penyimpangan Maksim Pelaksanaan .....	55
2.6 Penyimpangan Prinsip Kesopanan .....	58
2.6.1 Penyimpangan Maksim Kebijaksanaan .....	59
2.6.2 Penyimpangan Maksim Kemurahan .....	61
2.6.3 Penyimpangan Maksim Penerimaan .....	63
2.6.4 Penyimpangan Maksim Kerendahan Hati .....	66
2.6.5 Penyimpangan Maksim Kecocokan .....	68
2.6.6 Penyimpangan Maksim Kesimpatian .....	72
2.7 Penyimpangan Parameter Pragmatik .....	73
2.7.1 Penyimpangan Parameter Jarak Sosial .....	74
2.7.2 Penyimpangan Parameter Status Sosial .....	78
2.7.3 Penyimpangan Parameter Kedudukan Tindak Ucap .....	82

### BAB III ASPEK-ASPEK KEBAHASAAN

DALAM WACANA HUMOR OMJ .....	86
3.1 Pengantar .....	86
3.2 Aspek-aspek Kebahasaan .....	87
3.2.1 Aspek Fonologis .....	88
3.2.1.1 Penambahan Bunyi . ....	89
3.2.1.2 Substitusi Bunyi .....	90
3.2.1.3 Permutasi Bunyi .....	92
3.3 Ketaksaan .....	93
3.3.1 Ketaksaan Leksikal .....	94
3.3.1.1 Polisemi .....	95
3.3.1.1.1 Pemaduan Makna	
Pergeseran Pemakaian .....	98
3.3.1.1.2 Pemaduan Makna Figuratif	
dan Literal . ....	100
3.3.1.2 Homonimi Antarbahasa .....	103
3.3.2 Ketaksaan Gramatikal . ....	107
3.3.2.1 Frasa Amfibologi .....	107
3.3.2.2 Idiom . ....	109
3.4 Sinonimi .....	111
3.5 Antonimi . ....	114
3.5.1 <i>Binary Antonyms</i> .....	115
3.5.2 <i>Meaning Antonyms</i> .....	115
3.6 Eufemisme . ....	117
3.7 Nama .....	119
3.8 Kata Ulang .....	123
3.8.1 Kata Ulang Penuh .....	124
3.8.2 Kata Ulang Berubah Bunyi .....	126
3.8.3 Kata Ulang Berimbuhan .....	127
3.9 Interjeksi .....	129
3.10 Makian .....	132
3.11 Campur Kode .....	135
3.11.1 Campur Kode Kata .....	136
3.11.2 Campur Kode Frase .....	138
3.11.3 Campur Kode Klausa .....	140
3.12 Alih Kode .....	142
3.12.1 Alih Kode Bahasa Sasak	

ke Bahasa Indonesia .....	143
3.12. 2 Alih Kode Bahasa Indonesia	
ke Bahasa Sasak .....	145
<b>BAB IV KOMPONEN TUTUR .....</b>	<b>148</b>
4.1 Pengantar .....	148
4.2 <i>Settings and Scene</i> .....	149
4.2.1 <i>Settings</i> .....	149
4.2.2 <i>Scene</i> .....	154
4.3 <i>Participants</i> .....	157
4.3.1 Penamaan Peserta Tutur .....	158
4.3.2 Karakter antarpeserta Tutur .....	159
4.3.3 Hubungan Peserta Tutur	
dalam Tiap Wacana.....	166
4.3.4 Hubungan OMJ dan Penonton .....	171
4.4 <i>Ends</i> .....	174
4.5 <i>Act of Sequence</i> .....	177
4.6 <i>Key</i> .....	181
4.7 <i>Intrumentalities</i> .....	183
4.8 <i>Norms</i> .....	185
4.9 <i>Genre</i> .....	188
<b>BAB V FUNGSI WACANA HUMOR OMJ.....</b>	<b>189</b>
5.1 Pengantar .....	189
5.2 Humor sebagai Sarana Hiburan .....	190
5.3 Humor sebagai Sarana Menasihati.....	194
5.4 Sarana Mengekspresikan Suasana	
Hati dan Perasaan .....	197
5.4.1 Menyatakan Rasa Senang	
dan Tidak Senang .....	197
5.4.2 Menyatakan Rasa Kesal	
dan Rasa Marah .....	201
5.5 Humor untuk Menyindir .....	205
5.6 Humor untuk Membingungkan Pembaca .....	206
5.7 Humor untuk Menyatakan Keterkejutan .....	209



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**OOO...MENO JARIN WACANA HUMOR DALAM SUKU SASAK**  
ERMA MARTININGSIH, Prof.Dr. I Dewa Putu Wijana, S.U., M.A.  
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

BAB VI PENUTUP .....	211
6.1 Simpulan .....	211
6.2 Saran .....	215
DAFTAR PUSTAKA .....	215