

## DAFTAR ISI

KEASLIAN KARYA.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1.    LATAR BELAKANG.....	1
I.1.1.    KERAJINAN INDONESIA .....	1
I.1.2.    KERAJINAN DI YOGYAKARTA .....	3
I.1.3.    PUSAT KERAJINAN DAN KESENIAN .....	3
I.2.    LOKASI .....	4
I.3.    MASALAH .....	5
I.3.1.    MASALAH UMUM .....	5
I.3.2.    MASALAH KHUSUS.....	5
I.4.    TUJUAN .....	6
I.5.    LINGKUP PENELITIAN .....	6
I.5.1.    NON ARSITEKTURAL .....	6
I.5.2.    ARSITEKTURAL.....	6
I.6.    METODOLOGI.....	6
I.7.    KEASLIAN PENULISAN .....	7
I.8.    KERANGKA PIKIR.....	8
I.9.    SISTEMATIKA PENULISAN.....	9
I.9.1.    BAB I PENDAHULUAN.....	9
I.9.2.    BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
I.9.3.    BAB III TINJAUAN DAN ANALISIS LOKASI.....	9
I.9.4.    BAB IV PENDEKATAN KONSEP PERANCANGAN.....	9
I.9.5.    BAB V KONSEP PERANCANGAN .....	9
BAB II .....	10
TINJAUAN TEORI .....	10
II.1.    KESENIAN .....	10
II.1.1.    PENGERTIAN SENI .....	10
II.1.2.    KLASIFIKASI SENI.....	10



<b>II.2. PUSAT KERAJINAN DAN KESENIAN .....</b>	<b>11</b>
II.2.1    PENGERTIAN PUSAT KERAJINAN DAN KESENIAN .....	11
II.2.2    FUNGSI PUSAT KERAJINAN DAN KESENIAN .....	13
II.2.3    AKTIVITAS DALAM PUSAT KERAJINAN DAN KESENIAN.....	13
II.2.4    PRINSIP RUANG PAMERAN SEBAGAI MEDIA PROMOSI .....	14
<b>II.3.    ARSITEKTUR TROPIS.....</b>	<b>20</b>
II.3.1    PENGERTIAN .....	20
II.3.2    PRINSIP DESAIN TROPIS .....	20
II.3.3    DAMPAK LINGKUNGAN .....	24
II.3.4    TEKNOLOGI DESAIN TROPIS .....	24
<b>II.4.    ARSITEKTUR BIOKLIMATIK .....</b>	<b>24</b>
II.4.1    PENGERTIAN .....	24
II.4.2    PRINSIP DESAIN ARSITEKTUR BIOKLIMATIK .....	24
II.4.3    UNSUR – UNSUR PERANCANGAN ARSITEKTUR BIOKLIMATIK.....	33
<b>II.5.    STUDI KASUS PUSAT KERAJINAN .....</b>	<b>36</b>
II.5.1    PASAR SENI GABUSAN YOGYAKARTA .....	36
II.5.2    XT SQUARE YOGYAKARTA .....	41
II.5.3    PASAR SENI ANCOL JAKARTA .....	43
II.5.4    KOREA ART AND CRAFTS STUDIO .....	45
II.5.5    KYOTO HANDICRAFT CENTER.....	48
II.5.6    MESINIAGA TOWER MALAYSIA .....	49
<b>BAB III.....</b>	<b>52</b>
<b>TINJAUAN DAN ANALISIS LOKASI .....</b>	<b>52</b>
III.1.    TINJAUAN LOKASI.....	52
III.1.1.    TINJAUAN PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA.....	52
III.1.2.    TINJAUAN KERAJINAN DAN KESENIAN YOGYAKARTA .....	55
III.1.3.    ANALISIS SITE .....	64
<b>BAB IV.....</b>	<b>67</b>
<b>ANALISIS DAN PENDEKATAN KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>67</b>
IV.1.    ANALISIS UMUM PERANCANGAN .....	67
IV.1.1.    ANALISIS SITE .....	67
IV.1.2.    PENCAPAIAN LOKASI .....	69
IV.1.3.    POTENSI VIEW .....	69
IV.1.4.    TINGKAT KEBISINGAN .....	70
IV.1.5.    VEGETASI .....	70
IV.2.    PROGRAM DAN KEBUTUHAN RUANG .....	71



IV.2.1.	POLA KEGIATAN PELAKU .....	71
IV.2.2.	KEBUTUHAN RUANG .....	72
IV.2.3.	ZONASI RUANG .....	74
IV.2.4.	PERSYARATAN RUANG .....	75
IV.2.5.	HUBUNGAN ANTAR RUANG .....	76
BAB V	.....	78
KONSEP PERANCANGAN	.....	78
V.1.	KONSEP MAKRO .....	78
V.2.	KONSEP MESSO.....	78
V.3.	KONSEP MIKRO.....	79
V.3.1	TATA MASSA .....	79
V.3.2	TATA ZONASI .....	80
V.4.	KONSEP PUSAT KERAJINAN DAN KESENIAN YOGYAKARTA .....	81
V.4.1	KONSEP HUBUNGAN RUANG .....	81
V.4.2	KONSEP BANGUNAN BIOKLIMATIK PADA PUSAT KERAJINAN DAN KESENIAN .....	82
V.4.2.1.	POSISI <i>SERVICE CORE</i> .....	83
V.4.2.2.	ORIENTASI BANGUNAN.....	83
V.4.2.3.	RECESS AND SKY COURT .....	85
V.4.2.4.	BUKAAN YANG DAPAT DI ATUR .....	85
V.4.2.5.	OPEN GROUND FLOOR.....	86
V.4.2.6.	VERTICAL LANDSCAPE .....	86
V.4.2.7.	EXTERNAL MATERIAL AND THERMAL INSULATION .....	88
V.4.3	KONSEP BANGUNAN ARSITEKTURAL .....	89

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. 1 KESENIAN INDONESIA DIAKUI UNESCO.....	1
GAMBAR 1. 2 KESENIAN INDONESIA MENDAPAT PERHATIAN MANCANEGARA .....	2
GAMBAR 1. 3 DIAGRAM KOMPOSISI WILAYAH LUAS DIY .....	5
GAMBAR 2. 1 SUDUT DAN JARAK YANG DIREKOMENDASIKAN UNTUK RUANG PAMERAN.....	15
GAMBAR 2. 2 ALTERNATIF PEMBAGIAN RUANG PAMERAN .....	15
GAMBAR 2. 3 SIRKULASI TERKONTROL DENGAN PARTISI RENDAH .....	16
GAMBAR 2. 4 SIRKULASI TERKONTROL DENGAN SISTEM KLUSTER .....	17
GAMBAR 2. 5 SIRKULASI TERKONTROL DENGAN SISTEM KLUSTER.....	17
GAMBAR 2. 6 POTONGAN MELINTAN DAN TAMPAK ATAS SISTEM PENCAHAYAAN ...	18
GAMBAR 2. 7 PENYERAPAN PANAS .....	22
GAMBAR 2. 8 PENGURANGAN PANAS.....	23
GAMBAR 2. 9 JENIS <i>SUN SHADING</i> .....	23
GAMBAR 2. 10 CORE TERPUSAT .....	25
GAMBAR 2. 11 CORE GANDA .....	26
GAMBAR 2. 12 CORE TUNGGAH (SISI BANGUNAN).....	26
GAMBAR 2. 13 ORIENTASI BANGUNAN TERHADAP MATAHARI PADA <i>HIGHRISE BUILDING</i> .....	27
GAMBAR 2. 14 PENEMPATAN BUKAAN JENDELA PADA <i>HIGHRISE BUILDING</i> .....	27
GAMBAR 2. 15 PENGGUNAAN BALKON PADA <i>HIGHRISE BUILDING</i> .....	28
GAMBAR 2. 16 RUANG TRANSISIONAL PADA <i>HIGHRISE BUILDING</i> .....	29
GAMBAR 2. 17 PENERAPAN MEMBRAN PADA DINDING <i>HIGHRISE BUILDING</i> .....	30
GAMBAR 2. 18 LANTAI DASAR LEBIH TERBUKA PADA <i>HIGHRISE BUILDING</i> .....	30
GAMBAR 2. 19 INTEGRASI TANAMAN DENGAN BANGUNAN.....	31
GAMBAR 2. 20 PENGGUNAAN KISI – KISI DAN VENTILASI PADA <i>HIGHRISE BUILDING</i> .....	32
GAMBAR 2. 21 SIMULASI PENYEKAT PANAS.....	33
GAMBAR 2. 22 PENGGUNAAN <i>SOLAR WINDOW</i> PADA <i>HIGHRISE BUILDING</i> .....	33
GAMBAR 2. 23 PINTU MASUK PASAR SENI GABUSAN .....	36
GAMBAR 2. 24 SITUASI PASAR SENI GABUSAN .....	37
GAMBAR 2. 25 SIRKULASI PASAR SENI GABUSAN .....	37
GAMBAR 2. 26 BEBERAPA BENTUK BANGUNAN PASAR SENI GABUSAN .....	38
GAMBAR 2. 27 DENAH PASAR SENI GABUSAN.....	39
GAMBAR 2. 28 ZONASI PASAR SENI GABUSAN .....	39
GAMBAR 2. 29 ORIENTASI LOS 1 .....	40
GAMBAR 2. 30 ORIENTASI LOS 2 .....	41
GAMBAR 2. 31 ZONA XT SQUARE .....	41
GAMBAR 2. 32 SIRKULASI XT SQUARE .....	42
GAMBAR 2. 33 ORIENTASI LOS JUAL - BELI .....	43
GAMBAR 2. 34 ZONASI DAN SIRKULASI .....	43
GAMBAR 2. 35 PANGGUNG KESENIAN.....	44
GAMBAR 2. 36 ORIENTASI PASAR SENI ANCOL .....	44
GAMBAR 2. 37 EKSTERIOR <i>KOREA ART AND CRAFTS STUDIO</i> .....	45



GAMBAR 2. 38 RUANG PAMERAN <i>KOREA ART ANDCRAFTS STUDIO</i> .....	45
GAMBAR 2. 39 <i>OVERHANG</i> DI BAGIAN TIMUR BANGUNAN .....	46
GAMBAR 2. 40 DENAH LANTAI 1 <i>KOREA ART ANDCRAFTS STUDIO</i> .....	46
GAMBAR 2. 41 DENAH LANTAI 2 <i>KOREA ART ANDCRAFTS STUDIO</i> .....	47
GAMBAR 2. 42 DENAH LANTAI 3 <i>KOREA ART ANDCRAFTS STUDIO</i> .....	47
GAMBAR 2. 43 FASAD DEPAN KYOTO HANDICRAFT CENTER .....	48
GAMBAR 2. 44 FASAD DEPAN KYOTO HANDICRAFT CENTER .....	49
GAMBAR 2. 45 MESINIAGA TOWER .....	49
GAMBAR 2. 46 SOLUSI DESAIN MESINIAGA TOWER TERHADAP IKLIM.....	50
GAMBAR 2. 47 DETAIL <i>SUN-SHADING</i> PADA MESINIAGA TOWER .....	51
GAMBAR 3. 1 PDRB PROVINSI DIY TAHUN 2010 .....	54
GAMBAR 3. 2 KERAJINAN KERAJINAN INTERIOR TEMBL.....	56
GAMBAR 3. 3 KERAJINAN KULIT MANDING .....	57
GAMBAR 3. 4 PENGRAJIN GERABAH DESA PANJANGREJO .....	57
GAMBAR 3. 5 EMPU DJIWO, SALAH SATU EMPU DI DESA BANYUSUMURUP .....	58
GAMBAR 3. 6 SALAH SATU PENGRAJIN BATIK GIRILOYO.....	58
GAMBAR 3. 7 SALAH SATU PENGRAJIN WAYANG KULIT .....	59
GAMBAR 3. 8 GERBANG DESA WISATA KASONGAN.....	59
GAMBAR 3. 9 KERAJINAN BUNGA KERING .....	60
GAMBAR 3. 10 TOPENG BATIK KAYU.....	60
GAMBAR 3. 11 PENGRAJIN PERAK DI KAWASAN KOTA GEDE.....	61
GAMBAR 3. 12 SALAH SATU HASIL KERAJINAN DESA BUBUNG .....	61
GAMBAR 3. 13 LAMPU HIAS DARI GUNUNG KIDUL .....	62
GAMBAR 3. 14 KERAJINAN BATU PADAS DARI DESA GAROTAN .....	62
GAMBAR 3. 15 MEDEL BAMBU DESA SENDARI .....	63
GAMBAR 3. 16 PRODUK KERAJINAN ANYAMAN .....	63
GAMBAR 3. 17 UKURAN SITE.....	65
GAMBAR 4. 1 LOKASI SITE .....	67
GAMBAR 4. 2 PAMERAN YANG DIADAKAN PADA LOKASI SITE.....	68
GAMBAR 4. 3 KEGIATAN INFORMAL SEBAGAI PENDUKUNG AKTIVITAS .....	68
GAMBAR 4. 4 PENCAPAIAN LOKASI .....	69
GAMBAR 4. 5 POTENSI VIEW.....	69
GAMBAR 4. 6 KEBISINGAN SEKITAR SITE.....	70
GAMBAR 4. 7 EKSISTING POHON .....	71
GAMBAR 4. 8 POLA KEGIATAN PENGELOLA .....	71
GAMBAR 4. 9 POLA KEGIATAN SENIMAN DAN PENGRAJIN .....	72
GAMBAR 4. 10 POLA KEGIATAN PENGUNJUNG .....	72
GAMBAR 4. 11 TATA ZONASI RUANG.....	76
GAMBAR 4. 12 ANALISIS HUBUNGAN ANTAR RUANG .....	77
GAMBAR 5. 1 KESENIAN INDONESIA MENDAPAT PERHATIAN MANCANEGARA .....	78
GAMBAR 5. 2 TATA MASSA.....	79
GAMBAR 5. 3 TATA ZONASI.....	80
GAMBAR 5. 4 PEMBAGIAN RUANG .....	81



GAMBAR 5. 5 HUBUNGAN FUNGSI BANGUNAN.....	82
GAMBAR 5. 6 KONSEP BIOKLIMATIK.....	82
GAMBAR 5. 7 POSISI SERVICE CORE .....	83
GAMBAR 5. 8 ORIENTASI BANGUNAN .....	83
GAMBAR 5. 9 PERANGKAP ANGIN .....	84
GAMBAR 5. 10 SKY COURT.....	85
GAMBAR 5. 11 DETAIL BUKAAN PADA LANTAI.....	85
GAMBAR 5. 12 OPEN FLOOR.....	86
GAMBAR 5. 13 VEGETASI SEBAGAI SHADING .....	87
GAMBAR 5. 14 PENERAPAN PADA BANGUNAN.....	87
GAMBAR 5. 15 INSULASI THERMAL DAN <i>CROSS VENTILATION</i> .....	88
GAMBAR 5. 16 PERSPEKTIF KONSEP BIOKLIMATIK MODERN .....	89
GAMBAR 5. 17 PENYESUAIAN BANGUNAN MODERN DENGAN TROPIS .....	89



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Pusat Kerajinan dan Kesenian di Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Bioklimatik**  
R.M. ADI PRADANA, Dr. Ir. Ahmad Sarwadi, M.Eng  
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Pembagian Wilayah DIY Menurut Kabupaten/Kota, 2011 .....	4
Tabel 3. 1 Iklim DIY .....	53
Tabel 3. 2 Perembangan Sektor Industri Tahun 2006-2008.....	54
Tabel 3. 3 Banyaknya Kelompok Kesenian Menurut Jenisnya di Yogyakarta 2006 - 2008 ..	56
Tabel 4. 1 Kebutuhan Ruang .....	75