

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
摘要	xviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penulisan.....	4
1.4 Metode Penulisan	5
1.5 Manfaat Penulisan.....	5
1.6 Sistematika Penulisan	6

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI

2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2 Landasan Teori.....	9

2.2.1 Pengertian Seni.....	9
2.2.2 Pengertian Kaligrafi	11
2.2.3 Fungsi Kaligrafi	12

BAB III ASAL-USUL SENI KALIGRAFI ISLAM TIONGKOK SERTA PERBEDAANNYA DENGAN KALIGRAFI TIONGKOK DAN KALIGRAFI ARAB

3.1 Sejarah seni kaligrafi Islam Tiongkok	14
3.2 Kaligrafi Tiongkok.....	17
3.2.1 <i>Li Shu</i> (隶书)	18
3.2.2 <i>Kai Shu</i> (楷书)	19
3.2.3 <i>Xing Shu</i> (行书)	20
3.2.4 <i>Cao Shu</i> (草书)	20
3.3 Kaligrafi Arab	22
3.3.1 <i>Kufi</i>	24
3.3.2 <i>Tsuluts</i>	25
3.3.3 <i>Naskhi</i>	25
3.3.4 <i>Riq'ah</i>	26
3.3.5 <i>Ijazah (Raihani)</i>	26
3.3.6 <i>Dhiwani</i>	26
3.3.7 <i>Farisi</i>	27
3.3.8 <i>Dhiwani Jali</i>	27
3.4 Perbedaan Seni Kaligrafi Islam Tiongkok, Kaligrafi Tiongkok dan Kaligrafi Arab	28
3.4.1 Perbedaan dari segi bentuk.....	28
3.4.2 Perbedaan dari segi fungsi	29
3.4.3 Alat yang digunakan	30

BAB IV ALAT DAN BAHAN YANG DIGUNAKAN, SERTA TEKNIK PENULISAN SENI KALIGRAFI ISLAM TIONGKOK

4.1 Alat dan Bahan yang Digunakan dalam Membuat Seni Kaligrafi Islam

Tiongkok	32
4.1.1 Pena	33
4.1.2 Bambu / kayu Handam	33
4.1.3 Kuas	34
4.1.4 Tinta	34
4.1.5 Kertas	34
4.1.6 Spatula kayu	35

4.2 Teknik Penulisan yang Digunakan Seni Kaligrafi Islam Tiongkok

4.2.1 Teknik /gaya khat <i>Shinni</i>	38
4.2.2 Cara memegang alat tulis kaligrafi	39

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	41
5.2 Saran	44

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN