UNIVERSITAS GADJAH MADA
DARI PANGGUNG REALIS KE TEATER EKSPERIMENTAL : MENENGOK ULANG TEATER BERBASIS KELOMPOK RELIGI DI YOGYAKARTA (1950an-1960an)
TAUFIQ NUR RACHMAN, Drs. Machmoed Effendhie, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

A. Majalah dan Surat Kabar

Minggu Pagi, 12 Januari 1964

Minggu Pagi, 1 Maret 1964

Skana Newsletter, 16 Juli 2007

B. Buku, Skripsi, Tesis, Artikel

A. Kasim Ahmad, "Pengaruh Teater Tradisional pada Teater Kita" dalam Tommy F. Awuy (et.al). *Teater Indonesia : Konsep, Sejarah, Problema*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 1999.

Ajip Rosidi. *Masjitoh : Drama Tiga Babak Berbentuk Novel Berdasarkan sebuah Tradisi Islam*. Jakarta: Gunung Agung, 1969.

Asrul Sani, "Teater Modern Indonesia : Konsepsi dan Orientasi" dalam Ajip Rosidi (ed). *Surat-surat Kepercayaan Asrul Sani*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1997.

B. Soelarto. *Tanpa Nama : Domba-Domba Revolusi*. CV Nusantara: Jakarta, 1964.

Bakdi Soemanto. *Jagat Teater*. Yogyakarta: Media Pressindo, 2001.

_____ "Realisme Dalam Jagat Teater", *Jurnal Humaniora* No. 11. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM Mei – Agustus, 1999.

Berger, Peter L. & Thomas Luckmann. *Tafsir Sosial atas Kenyataan: Risalah tentang Sosiologi Pengetahuan*. Jakarta: LP3ES, 1990.

Bodden, Michael H. "Membuat Drama Asing Berbicara Kepada Penonton Indonesia : Universalisme dan Identitas Pasca-Kolonial dalam Teater Seni-Indonesia Modern" dalam Henri Chambert Loir (ed). *Sadur: Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Malaysia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2009.

_____ "Teater nasional Modern LEKRA 1959-1965; Dinamika dan ketegangan" dalam Jennifer Lindsay & Maya H.T. Liem (eds). *Ahli Waris Budaya Dunia : Menjadi Indonesia 1950-1960*. Jakarta: Pustaka Larasan & KITLV Jakarta, 2011.

Boen Sri Oemarjati. *Bentuk Lakon Dalam Sastra Indonesia*. Djakarta : PT. Gunung Agung, 1971.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
DARI PANGGUNG REALIS KE TEATER EKSPERIMENTAL : MENENGOK ULANG TEATER BERBASIS KELOMPOK RELIGI DI YOGYAKARTA (1950an-1960an)
TAUFIQ NUR RACHMAN, Drs. Machmoed Effendhie, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Boleslavsky, Richard (terj. Drs. Asrul Sani). *Enam Peladjaran Pertama Seorang Aktor*. Djakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti, 1960.

Burke, Peter. *Sejarah dan Teori Sosial*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2011.

Cahyaningrum Dewojati. *Drama : Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Penerbit Javakarsa Media: Yogyakarta, 2013.

Cohen, Matthew Issac. *The Komedie Stamboel : Popular Theatre in Colonial Indonesia, 1891-1903*. Ohio: Ohio University Press, 2006.

D.S Moeljanto & Taufiq Ismail (ed). *Prahara Budaya : Kilas Balik Ofensif Lekra/PKI dkk (Kumpulan Dokumen Pergolakan Sejarah)*. Jakarta: Mizan, 1995.

Didit Feri Nugroho, "Panggung dalam Narasi: Teater Kontemporer di Universitas Gadjah Mada (1953-2003)". *Skrispi*. Yogyakarta: Jurusan Sejarah Fakultas llmu Budaya UGM, 2010.

Dimaz Maulana, "Dari Teater ke Film: Perubahan Seni Pertunjukkan di Indonesia, 1920-1942". *Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Sejarah Fakultas Ilmu Budaya UGM, 2012.

Geertz, Cliford. *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: Kanisius, 1992.

Gillit, Cobina & John H. McGlynn (eds). *The Lontar Anthology of Indonesian Drama: Volume 3, New Direction: 1965-1998*. The Lontar Foundation: Jakarta, 2010.

Goenawan Mohamad. "Posisi Sastra Keagamaan Kita Dewasa Ini", dalam Satyagraha Oerip (ed). *Antologi Esei Tentang Persoalan2 Sastra*. PT Sinar Kasih: Jakarta, 1969.

_____ *Seks, Sastra dan Kita*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.

Goffman, Erving. *The Presentation of Self in Everyday Life.* New York: Double Day Anchor Books, 1959.

Ignas Kleden, *Sastra Indonesia dalam Enam Pertanyaan : Esai – esai Sastra dan Budaya*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 2004.

Jakob Sumardjo, "Teater Indonesia Era 1900-1945", dalam Tommy F. Awuy (et.al). *Teater Indonesia : Konsep, Sejarah, Problema*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 1999.

_____ *Kesusastraan Melayu-Rendah Masa Awal*. Yogyakarta : Galang Press, 2004.

_____ *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: Citra Aditya Bakti, 1992.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
DARI PANGGUNG REALIS KE TEATER EKSPERIMENTAL : MENENGOK ULANG TEATER BERBASIS KELOMPOK RELIGI DI YOGYAKARTA (1950an-1960an)
TAUFIQ NUR RACHMAN, Drs. Machmoed Effendhie, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Kuntowijoyo. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Bentang Pustaka, 2005.

_____ *Selamat Tinggal Mitos, Selamat Datang Realitas: Esai-esai Budaya dan Politik*. Bandung: Mizan, 2002.

Kurosawa, Aiko. *Mobilisasi dan Kontrol: Studi Tentang Perubahan Sosial di Pedesaan Jawa, 1942-1945*. Jakarta: Yayasan Karti Sarana & PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2003.

Lindsay, Jennifer & Maya H.T. Liem (ed). *Ahli Waris Budaya Indonesia*. Jakarta: KITLV & Pustaka Larasan, 2011.

Lindsay, Jennifer. "Ahli waris budaya dunia 1950-1965; Sebuah Pengantar" dalam Jennifer Lindsay & Maya H.T. Liem (eds), *Ahli Waris Budaya Dunia : Menjadi Indonesia 1950-1960*. Jakarta: Pustaka Larasan dan KITLV Jakarta, 2011.

Loir, Henri Chambert (ed). *Sadur: Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Malaysia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2009.

Mohammad Diponegoro. *Iblis : Drama Satu Babak*. Pustaka Panjimas, Jakarta : 1983.

Muhammad. "Gagasan Modern Dalam Teater Indonesia; Pemikiran Asrul Sani dan Usmar Ismail di Akademi Teater Nasional Indonesia, 1955-1964", *Skripsi* UGM. 2010.

Mrazek, Rudolf. *Engineers of Happy Land : Perkembangan Teknologi dan Nasionalisme di sebuah Koloni*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, 2006.

Nanang Arizona, "Perjuangan Teater Muslim di Antara Dominasi Arena Sosial Kelompok –Kelompok Teater Sekuler", *Jurnal Tsaqafa*, Vol.1, No. 1, Juni, 2012.

Nordholt, Henk Schulte (eds). *Perspektif Baru Penulisan Sejarah Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008.

Nur Iswantara, "Sri Murtono (1916-1986) ; Seorang Seniman Teater Indonesia Sebuah Biografi". *Tesis* Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukkan Pasca Sarjana UGM, 2001.

Nur Sahid (ed). *Interkulturalisme (dalam) Teater*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia. 2000.

Pramana Padmodarmaya, "Wahana dan Peristiwa Teater", dalam Tommy F. Awuy (et.al). *Teater Indonesia : Konsep, Sejarah, Problema*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 1999.

Pramoedya Ananta Toer. *Tempo Doeloe : Antologi Sastra Pra Indonesia*. Jakarta: Lentera Dipantara, 2003.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
DARI PANGGUNG REALIS KE TEATER EKSPERIMENTAL : MENENGOK ULANG TEATER BERBASIS KELOMPOK RELIGI DI YOGYAKARTA (1950an-1960an)
TAUFIQ NUR RACHMAN, Drs. Machmoed Effendhie, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Radhar Panca Dahana. *Homo Tehatricus dan Sejumlah Esai*. Magelang: Yayasan IndonesiaTera, 2000.

Ramadhan KH. *Gelombang Hidupku: Dewi Dja dari Dardanella*. Jakarta: Sinar Harapan, 1982.

Rhoma Dwi Yulianti & Muhidin M. Dahlan (eds). *Lekra Tak Membakar Buku: Suara Senyap Lembar Kebudayaan Harian Rakjat, 1950-1965*. Yogyakarta: Merakesumba, 2008.

Ricklefs, M.C. *Sejarah Indonesia Modern, 1200-2004*. Jakarta: Serambi, 2005.

Sapardi Djoko Damono, "Sebermula adalah Realisme", dalam *Antologi Drama Indonesia Jilid I : 1895-1930*. Jakarta: Amanah Lontar, 2006.

Satyagraha Oerip (ed). *Antologi Esei Tentang Persoalan2 Sastra*. PT Sinar Kasih: Jakarta, 1969.

Suwarno Wisetrotomo, "Seni Rupa Yogyakarta 1990-2010: Sekitar Friksi, Ideologi, dan Kontestasi", makalah disampaikan dalam workshop *Membongkar Friksi, Ideologi, dan Kontestasi: Workshop Penulisan Sejarah-Kritis Seni Rupa Jogja* di IVAA (Indonesian Visual Art and Archive) pada tanggal 17 Agustus 2013.

Teeuw, A. *Sastra Indonesia Modern II*. Pustaka Jaya: Jakarta, 1989.

Tim Peneliti Kalangan Anak Zaman. *Kepingan Riwayat Teater Kontemporer di Yogyakarta : Laporan Penelitian Exixting Documentation dalam Perkembangan Teater Kontemporer di Yogyakarta 1950 – 1990*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000.

Tommy F. Awuy (et.al). *Teater Indonesia : Konsep, Sejarah, Problema*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 1999.

Vickers, Adrian. "Mengapa tahun 1950-an penting bagi Kajian Indonesia" dalam Henk Schulte Nordholt (eds). *Perspektif Baru Penulisan Sejarah Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008.

Winet, Evan Darwin. *Indonesian Postcolonial Theatre: Spectral Genealogies and Absent Faces*. Palgrave Macmillan: London, 2010.

C. WEBSITE

Fandy Hutari, "Sepenggal Kisah Miss Riboet Orion dan Dardanella", diakses pada http://kunci.or.id/articles/sepenggal-kisah-miss-riboet-orion-dan-dardanella-oleh-fandy-hutari/, Senin, 12 Januari 2015, 14.38 WIB.

Wijaya Herlambang, "Salihara dan Freedom Institute itu Lembaga Sampah", diakses pada http://indoprogress.com/2014/11/wijaya-herlambang-salihara-dan-freedom-institute-itu-lembaga-sampah/, Senin, 12 Januari 2015, 16.35 WIB.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DARI PANGGUNG REALIS KE TEATER EKSPERIMENTAL : MENENGOK ULANG TEATER BERBASIS KELOMPOK RELIGI DI YOGYAKARTA (1950an-1960an)
TAUFIQ NUR RACHMAN, Drs. Machmoed Effendhie, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR NARASUMBER

NO	NAMA	USIA	KETERANGAN	ALAMAT
1	(alm) Bakdi Soemanto	73	Penggiat dan Pengamat Teater	FIB UGM
2	Embie C Noer	60	Adik kandung Arifin C Noer	Teater Ketjil
3	Fajar Suharno	67	Penggiat Teater Yogyakarta	Sorobayan, Bantul
4	Genthong HSA	70	Anggota Teater Kristen	Argorejo, Sedayu
5	Landung Simatupang	63	Anggota Teater Sthemka	

UNIVERSITAS GADJAH MADA
DARI PANGGUNG REALIS KE TEATER EKSPERIMENTAL : MENENGOK ULANG TEATER BERBASIS KELOMPOK RELIGI DI YOGYAKARTA (1950an-1960an)
TAUFIQ NUR RACHMAN, Drs. Machmoed Effendhie, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

LAMPIRAN FOTO



Publikasi pementasan Teater Indonesia dengan lakon *Penggali Intan* pada tahun 1957 di gedung CHTH, Yogyakarta
(sumber : http://antikpraveda.blogspot.com/)

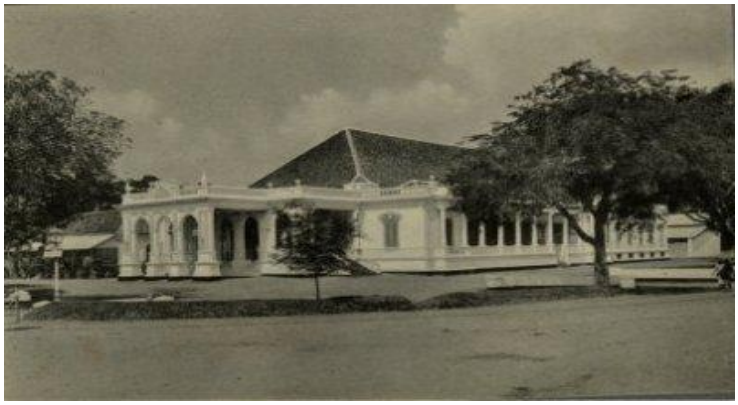


Publikasi pementasan Teater Indonesia dengan lakon *Penggali Intan* pada tahun 1957 di gedung CHTH, Yogyakarta
(sumber : http://antikpraveda.blogspot.com/)



Pelopor Surat Kepercayaan Gelanggang (Mochtar Apin, Baharudin, Asrul Sani, Henk Ngantung, Chairil Anwar)
(sumber: http://media-kitlv.nl/)

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DARI PANGGUNG REALIS KE TEATER EKSPERIMENTAL : MENENGOK ULANG TEATER BERBASIS KELOMPOK RELIGI DI YOGYAKARTA (1950an-1960an)
TAUFIQ NUR RACHMAN, Drs. Machmoed Effendhie, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/



Gedung Schouwburg pada tahun 1910 yang sering digunakan untuk pentas-pentas drama periode kolonial
(sumber: http://media-kitlv.nl/)



Poster pementasan kelompok Dardanella dengan lakon *Dr. Samsi* pada tahun 1931
(Sumber : wikipedia)



Mohammad Diponegoro, pendiri Teater Muslim
(http://www.tamanismailmarzuki.co.id)

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DARI PANGGUNG REALIS KE TEATER EKSPERIMENTAL : MENENGOK ULANG TEATER BERBASIS KELOMPOK RELIGI DI YOGYAKARTA (1950an-1960an)
TAUFIQ NUR RACHMAN, Drs. Machmoed Effendhie, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/



Arifin C Noer, salah satu anggota dan sutradara Teater Muslim. Beliau juga dikenal sebagai sutradara film dan pimpinan Teater Ketjil
(http://senimania.com)



Darmanto Jatman, pendiri Teater Kristen
(http://www.suaramerdeka.com)



Jasso Winarto, sutradara Starka (Studi Teater Arena Katholik)
(http://www.indonesianfilmcenter.com)