

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR SINGKATAN	xvi
ABSTRAKSI	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Permasalahan dan Ruang Lingkup Penelitian	11
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	19
D. Tinjauan Pustaka.....	20
E. Metode dan Sumber Penelitian	22
F. Sistematika Penulisan	24
BAB II AWAL MULA MELETUPNYA <i>REALISME</i>	26
A. Sebuah Permulaan : Teater ala Stambulan, Teater Rakyat Perkotaan.....	27
1. Kemunculan Komedi Stambul.....	30
2. Tour De Java (1891-1892) : Kisah Kejayaan Komedi Stambul	32
3. Akhir Riwayat Komedi Stambul	35
B. Usaha-usaha Golongan Cina Peranakan.....	37
1. Opera Derma : Gagasan Baru Masyarakat Cina Peranakan.....	37
2. Orang Cina Menulis Lakon	39
C. Bayang – bayang Lain : Kemunculan Dardanella dan Orion.....	41
1. Persaingan Orion dan Dardanella.....	42
2. Nyawa Realisme di Balik Panggung Dardanella	45
3. Dardanella Pecah Kongsinya	47
D. Masa Jepang, Realisme Gemilang.....	50

1. Siasat Jepang dalam Kegiatan Teater di Indonesia	51
2. Bersandiwara di Zaman Jepang	56
3. Perjuangan Sandiwara Maya dan Realisme	60
BAB III “DEMAM TEATER” : KEBUDAYAAN, IDENTITAS dan IDEOLOGI ...	65
A. Menciptakan Lakon, Membayangkan Indonesia	67
1. Peranan Media Massa dalam Lakon-lakon Periode 50an	70
2. Diserang Lakon Saduran	74
B. Teater Masuk Kampus	77
1. ATNI : Pintu Pembuka Realisme di Indonesia	78
2. ASDRAFI : Akademi Teater Pertama di Indonesia	82
3. Geliat Realisme di Kampus Gadjah Mada	86
C. Teater Indonesia : Ideologi Sebagai Payung dan Medan Pertarungan	89
1. Lembaga Kebudayaan sebagai Sayap Partai Politik	92
2. Lekra dan Realisme Revolusioner	94
3. Dua Arus yang Berseberangan : Lekra dan Manikebu	99
4. Kebudayaan sebagai Sarana Dakwah	103
5. Persaingan Lekra dengan Teater Berasaskan Agama	108
BAB IV KREATIVITAS TEATER BERHALUAN KELOMPOK KEAGAMAAN DI YOGYAKARTA	113
A. Prolog Kerumunan Kelompok Teater di Indonesia	115
1. Awal Gerakan Teater di Indonesia	116
2. Teater di Luar Lingkaran Yogyakarta	119
3. Perjalanan Teater di Yogyakarta	123
B. Percaturan Teater Berhaluan Kelompok Religi di Yogyakarta, Medio 1960an	129
1. Teater Muslim : Drama Sebagai Dakwah	130
2. Aspek Religiusitas dalam Lakon Teater Muslim	137
C. Teater-teater Berhaluan Golongan Nasrani di Yogyakarta	144
1. Nyaris Tanpa Religi	150
D. Menuju Teater Mutakhir, “Mengkhianati” Realisme	159
E. Matinya Teater Berbasis Kelompok Keagamaan	165
BAB V KESIMPULAN	169
DAFTAR PUSTAKA	173
DAFTAR NARASUMBER	177
LAMPIRAN FOTO	178

DAFTAR SINGKATAN

AMKRI	: Angkatan Moeda Katoelik Republik Indonesia
Asdrafi	: Akademi Seni Drama dan Film Indonesia
ATNI	: Akademi Teater Nasional Indonesia
BAKOKSI	: Badan Kontak Ketoprak Seluruh Indonesia
BKKIY	: Badan Koordinasi Kebudayaan Islam Yogyakarta
BMKI	: Badan Musyawarah Kebudayaan Islam
CHTH	: Chung Hua Tsung Hui
DKJ	: Dewan Kesenian Jakarta
Fakultas SPF	: Fakultas Sastra, Pedagogik dan Filsafat
GASBIINDO	: Gabungan Serikat Buruh Islam Indonesia
Gestapu	: Gerakan September Tiga Puluh
HSBI	: Himpunan Seniman dan Budayawan Islam
IDRF	: Indonesian Dramatic Reading Festival
IKJ	: Insitut Kesenian Jakarta
ISBM	: Ikatan Seniman dan Budayawan Muahmmadiyah
KIAA	: Konferensi Islam Asia Afrika
KSSR	: Konferensi Sastra dan Seni Revolusioner
Laksmi	: Lembaga Kebudayaan dan Seni Muslim Indonesia
LDN	: Lembaga Drama Nasional
Lekra	: Lembaga Kebudayaan Rakyat
Lekrindo	: Lembaga Kebudayaan Kristen Indonesia
Leksi	: Lembaga Kebudayaan dan Seniman Islam
Lesbi	: Lembaga Seni Budaya Indonesia
Lesbumi	: Lembaga Seniman dan Budayawan Islam
LKN	: Lembaga Kebudayaan Nasional
LKK	: Lembaga Kebudayaan Katholik
LO	: Ludruk Organizatie
LPKJ	: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta
Manikebu	: Manifesto Kebudayaan

Manipol	: Manifesto Politik
Usdek	: Undang-undang Dasar 1945, Sosialisme Indonesia, Demokrasi Terpimpin, Ekonomi Terpimpin dan Kepribadian Indonesia
Nasakom	: Nasionalis, Agamis dan Komunis
NU	: Nadhlatul Ulama
PERTI	: Pergerakan Tarbiyah Islam
PKI	: Partai Komunis Indonesia
PKM	: Pekan Kesenian Mahasiswa
PKPI	: Persatuan Karjawan Pengarang Indonesia
PNI	: Partai Nasional Indonesia
Resopim	: Revolusi, Sosialisme dan Pimpinan Nasional
SGDD	: Studi Grup Drama Djogja
SSDRAFI	: Sekolah Seni Drama dan Film Indonesia
Starka	: Studi Teater Arena Katholik
STB	: Studiklub Teater Bandung
Sthemka	: Studi Theater Muda Katholik
Sticusa	: Sticthing voor Cultuur Samenwerking Indonesie
STK	: Seni Teater Kristen
TBY	: Taman Budaya Yogyakarta
TNI	: Tentara Nasional Indonesia
TIM	: Taman Ismail Marzuki
UGM	: Universitas Gadjah Mada