

INTISARI

Geguritan dalam Majalah Mingguan *Djaka Lodang* tahun 1998 merupakan salah satu karya sastra yang mencoba mengkritik situasi politik saat Orde Baru berlangsung. Oleh sebab itu, penelitian ini mencoba mendeskripsikan secara analitik keterkaitan antara teks yang diduga sebagai kritik sosial. Dalam penelitian ini, kritik tersebut menjadi objek formal yang menarik untuk diteliti karena tidak begitu banyak geguritan bertemakan kritik sosial.

Pada *geguritan* Majalah Mingguan *Djaka Lodang* tahun 1998 ditemukan empat geguritan, yakni *Padha Ning Beda*, *Moneter*, *Parcel*, dan *Protese Anak-Anak Buta*. Keempat geguritan tersebut merupakan representasi kritis terhadap Orde Baru. Melalui teori Semiotika Riffaterre, penelitian ini bertujuan untuk menemukan makna-makna di dalam keempat geguritan tersebut yang dimuat dalam majalah *Djaka Lodang*. Teori Semiotika Riffaterre dalam penelitian ini terdiri dari empat metode pembacaan. *Pertama*, ketidaklangsungan ekspresi puisi. *Kedua*, pembacaan Heuristik, dan Hermeneutik. *Ketiga*, pembacaan Matriks, Model, dan Varian. *Keempat*, pencarian Hipogram.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa *geguritan Padha Ning Beda* memiliki tema kritik terhadap kesenjangan sosial. *Geguritan Moneter* memiliki tema kritik terhadap krisis moneter yang melanda Indonesia pada masa orde baru. *Geguritan Parcel* memiliki tema kritik terhadap praktek korupsi yang terjadi pada orde baru. *Geguritan Protese Anak-Anak Buta* memiliki tema kritik terhadap rezim yang otoriter. Tema yang terdapat pada keempat geguritan menunjukkan muatan kritik terhadap segala penanda di dalam orde baru.

Kata Kunci: *Geguritan, Djaka Lodang, Kritik Sosial, Semiotika Riffaterre, Orde Baru.*

PATHISARI

Geguritan warsa 1998 ingkang kapacak wonten ing majalah minggon *Djaka Lodang* mujudaken satunggaling reiptan sastra ingkang suraosipun nyawisaken *kritik* tumrap kahanan politik ing wekdal *orde baru*. Pramila panaliten punika badhe nggambaraken gayutan ing antawis *teks* ingkang dipunsengguh minangka *kritik sosial*, kanthi cara analitik. Wonten ing panaliten punika, kritik mujudaken obyek formal ingkang narik kawigatosan supados dipuntaliti, amargi dereng kathah geguritan ingkang suraosipun nyawisaken tema babagan kritik sosial.

Wonten ing majalah minggon *Djaka Lodang* warsa 1998, dipunpanggihi sekawan geguritan ingkang suraosipun mujudaken *kritik* tumrap *orde baru*, inggih punika Padha Ning Beda, Moneter, Parcel, saha Protese Anak-Anak Buta. Panaliten punika ancasipun manggihaken teges ingkang kamot wonten ing sekawan geguritan kasebat, kanthi srana migunakaken *teori Semiotika Riffaterre*. *Teori Semiotika Riffaterre* salebeting panaliten punika kaperang dados sekawan metode pembacaan. Sepisan, *ketidaklangsungan ekspresi puisi*. Kaping kalih *pembacaan Heuristik* saha *Hermeneutik*. Kaping tiga, *pembacaan Matriks, Model*, saha *Varian*. Wondene ingkang kaping sekawan inggih punika *pencarian Hipogram*.

Asil saking panaliten punika nedahaken bilih tema ingkang kamot wonten ing sekawan geguritan mujudaken wedharan *kritik* tumrap sedaya sasmita ing wekdal *orde baru*. Geguritan Padha Ning Beda nggadhahi tema *kesenjangan sosial*, geguritan Moneter nggadhahi tema *kritik* tumrap *krisis moneter* Indonesia ing wekdal *orde baru*. Geguritan Parcel nggadhahi tema *kritik* tumrap tumindak *korupsi* ing wekdal *orde baru*. Geguritan Protese Anak-Anak Buta nggadhahi tema kritik tumrap *rezim otoriter* utawi tindak sawenang-wenang.

Wosing Tembung: Geguritan, Djaka Lodang, Kritik Sosial, Semiotika Riffaterre, Orde Baru.

ABSTRACT

On 1998, weekly magazine *Djaka Lodang* released *Geguritan* (poems) that tried to criticize the regime of Indonesian's New Order. This subject becomes interesting because there are few *geguritan* with social criticism theme. This paper analyzes and describes the meaning of text in *geguritan* and its context in relation to the criticism towards New Order.

There are 4 *geguritan* analyzed in this paper; *Padha Ning Beda*, *Moneter*, *Parcel*, and *Protese Anak-Anak Buta*. These *geguritan* are the selected works that represent the criticism towards New Order. This paper applies Riffatere's Semiotic theory to analyze and find the meaning of those *geguritan*. There are four methods of Riffatere semiotic reading; the first is the indirect expression of a poem; second is the Heuristic and Hermeneutic reading; the third is the reading of Matrix, Model, and Variants; the fourth is the search of Hypogram.

The result of this analysis shows that the *geguritan* *Padha Ning Beda* has the critic of social gap theme during the New Order. *Moneter* criticizes the monetary crisis during the New Order. *Parcel* criticizes the practice of corruption and *Protese Anak-Anak Buta* criticizes the authoritarian regime of New Order. All of them contains criticism toward the New Order Regime.

Keywords: *Geguritan*, *Djaka Lodang*, social criticism, Riffatere's Semiotic, New Order.