

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	vi
MOTTO .....	vii
PERSEMBAHAN .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
DAFTAR ISTILAH .....	xvii
ABSTRAKSI .....	xix
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang .....	1
B. Permasalahan dan Ruang Lingkup Penelitian .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	12
D. Tinjauan Pustaka .....	12
E. Metode Penelitian .....	16
F. Sistematika Penulisan .....	18
 BAB II PERKEMBANGAN MUSIK TRADISI DAN MUNCULNYA CAMPURSARI .....	  20
A. Perkembangan Industri Musik Indonesia .....	20
1. Kebijakan Anti Barat Pemerintahan Soekarno .....	22
2. Perubahan Kebijakan Politik Anti Barat .....	27
B. Musik Tradisional di tengah-tengah Booming-nya Musik Modern .....	 33
C. Kemunculan Musik Campursari .....	37

### BAB III PERAN MANTHOUS DALAM PERKEMBANGAN MUSIK

CAMPURSARI .....	42
A. Riwayat Hidup Manthous .....	42
1. Masa Kanak-kanak dan Pendidikan .....	43
2. Musik Pilihan Hidup .....	47
3. Kehidupan Berkeluarga.....	52
B. Manthou's Sebagai Penggagas Musik Campursari Modern ...	58
C. Kebangkitan Musik Campursari .....	63

### BAB IV PERJALANAN KREATIF MANTHOU'S DI DALAM

CAMPURSARI .....	67
A. Masa Perkenalan .....	68
B. Masa Kejayaan .....	80
C. Masa Redup.....	89
D. Akhir Hayat Manthous.....	92

BAB V KESIMPULAN .....	95
------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA .....	98
----------------------	----

LAMPIRAN .....	102
----------------	-----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Poster pementasan Campur Sari Gunung Kidul (CSGK) di Ancol .....115
Lampiran 2.	Manthous(ujungkiri ) bersamadengan RintoHarahapdan Ida Leman dalamacara <i>Pan Pasific Music Festifal</i> di Tokyo tahun 1990 .....116
Lampiran 3.	Studio Rekaman CSGK.....117
Lampiran 4.	Manthous bersama anak cucunya .....118
Lampiran 5.	Manthousbersamadengan CSGK diiringidenganmusikOrkestraMoordiana .....119
Lampiran 6.	Group CSGK dalammemeriahkan HUT ke-473 Jakarta di PantaiFestival Ancol 21 Juni 2000 .....120
Lampiran 7.	Poster Campursari Manthous .....121
Lampiran 8.	Waldjinah, SunyahnidanManthous dalampentas di Kedaulatan Rakyat Kalitirta ..122
Lampiran 9.	Pengambilan Video Klip CSGK Volume IV diWadukSermo.....123
Lampiran 10.	SunyahnidanManthousketikasyuting untuk TVRI Yogyakarta .....124

Lampiran 11.	Tiga adik kandung Manthous yang tergabung dalam CSGK .....	125
Lampiran 12.	Tigatokohsenimanterbaik tahun1996 pilihan PWI cabang Yogyakarta, darikiri; NySaswito, Ki SugatidanManthous ...	126
Lampiran 13.	ProsesipernikahanTatut Dian AmbarwatidenganNugroho Budi Susanto didekatpetijenazahAlmManthous 10 Maret 2012.....	127
Lampiran 14.	KondisiManthoussaatsakit stroke .....	128
Lampiran 15.	Cover Album CSGK Volume II.....	129
Lampiran 16.	Daftar penghargaan Manthous .....	130

## DAFTAR ISTILAH

- Cello : Alat musik gesek dan anggota dari keluarga biola, alat musik ini sebagai fondasi dalam orkestra modern
- Musik Diatonis : Musik yang menggunakan tujuh nada dalam satu oktafnya
- Imperealisme : sebuah kebijakan dimana sebuah negara besar dapat memegang kendali atau pemerintahan atas daerah lain agar negara tersebut dapat dipelihara.
- Interlude : Jeda, Interlude dalam musik merupakan periode jeda waktu setelah reff untuk masuk ke vocal kembali.
- Koda : bagian terakhir sebuah komposisi musik sebagai penutup
- Kolonialisme : paham yang mengusung praktik kolonial. Kolonial; pendudukan suatu bangsa terhadap wilayah bangsa lain.
- Musik Metal : aliran musik rock yang berkembang pada 1970-an. Aliran musik ini ditandai dengan distorsi gitar yang sangat kuat, solo gitar panjang, ketukan cepat disemua instrumentasi alat musiknya.
- Ngak-Ngik-Ngok : Jenis musik yang dianggap mengganggu nasionalisme

Musik Petatonis : Musik yang menggunakan lima nada dalam satu oktafnya.

Musik Rock : Jenis musik yang berkembang di Amerika Serikat pada tahun 1940-an dan mencapai puncak epopuleran pada tahun 1950-an.

Ukulele : alat musik petik sejenis gitar berukuran kecil, dan merupakan alat musik asli hawai.