

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Halaman Persembahan	iv
Prakata	v
Daftar Isi	ix
Glosarium	xi
Intisari	xiv
Abstract	xv
Bab 1 – Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Objek Penelitian	13
1.5 Tinjauan Pustaka	15
1.6 Kerangka Pemikiran	25
1.6.1 Fans dan Reproduksi Teks	25
1.6.2 Subjek Lacanian	27
1.6.3 <i>The Real, Imaginary Order, dan Symbolic Order</i>	29
1.6.4 Hasrat dan Fantasi	32
1.6.5 Homoseksualitas	36
1.7 Metodologi Penelitian	40
1.7.1 Metode Penelitian	40
1.7.2 Pengumpulan Data	42
1.7.3 Analisis Data	43

Bab 2 - Memahami si Liyan Melalui K-pop dan Produksi <i>Slash Fiction</i> Super Junior	45
2.1 <i>Korean Wave</i> , Sebuah Pintu Masuk	46
2.2 K-pop, Lebih dari Sekadar Genre Musik	49
2.2.1 Konstruksi K-pop	50
2.2.2 <i>Agency is the Father</i>	53
2.3 Super Junior, Melihat Lebih Dalam	59
2.4 Kultur Fans dan Produksi <i>Slash Fiction</i> Super Junior	64
Bab 3 – Potret Homoseksualitas dalam <i>Slash Fiction</i>	74
3.1 <i>Pairing: Chin-gu</i> atau <i>Hyung-dongsaeng</i>	75
3.2 Homosocial vs Homophobia	86
3.3 <i>Slash Fiction: Ini tentang “Desiring Other’s desire”</i>	97
Bab 4 – Hasrat dan Fantasi Homoseksualitas dalam <i>Slash Fiction</i> Super Junior	105
4.1 <i>Loving Subject</i>	107
4.2 Relasi Homoseksual	116
4.3 Keintiman (<i>Intimacy</i>) dan Aktivitas Seksual	126
4.4 <i>Confession</i> dan Kepemilikan	134
4.5 <i>Marriage and Homosocial</i>	140
4.6 Tubuh Feminin	146
4.7 <i>Happy-ending Relationship</i>	151
4.8 Bahasa dan Homoseksualitas	154
Bab 5 – Kesimpulan dan Saran	161
Daftar Pustaka	169
Lampiran	174