

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
INTISARI.....	xvii
ABSTRACT	xviii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Tinjauan Pustaka.....	9
1.5. Landasan Teori	17
1.5.1. Yang Terkatakan (<i>Spoken</i>)	19
1.5.2. Yang Tak Terkatakan (<i>Unspoken</i>)	21
1.5.2.1 Proyek Ideologis	21
1.5.2.2 Realisasi.....	23
1.5.2.3 Ketidaksadaran Teks.....	25
1.6. Hipotesis dan Variabel.....	30
1.7. Metode Penelitian	31
1.7.1. Metode Pengumpulan Data	32
1.7.2. Metode Analisis Data.....	34

1.7.3. Populasi dan Sampel	36
1.8. Sistematika Penyajian	38

BAB II PENERBIT MIZAN DALAM PERKEMBANGAN FILSAFAT

DAN KESUSASTRAAN ISLAM DI INDONESIA	39
2.1. Idealisme Mizan	39
2.1.1 Mizan dan Wacana Pemikiran Islam di Indonesia	42
2.1.2 Antara Idealisme dan Selera Konsumen.....	45
2.2 Manajerial	47
2.2.1 Pelopor.....	47
2.2.2 Pengelola	50
2.2.3 Perluasan Divisi.....	57
2.2.4 Akuisisi.....	72
2.2.5 Distribusi	73
2.3 Mizan dan Fiksi Bernuansa Islami	76
2.3.1 Fiksi Bernuansa Islami dalam Tiga Dekade	77
2.3.2 Grafik Produksi Fiksi Bernuansa Islami Terbitan Mizan	80

BAB III FIKSI POP ISLAMI SEBAGAI *GENRE* KHAS

TERBITAN MIZAN	83
3.1 Islam dan Fiksi Populer di Indonesia.....	83
3.1.1 Kriteria Sastra Islam	84
3.1.2 Fiksi Islam dan Fiksi Populer	89
3.2 Fiksi Hikayat Mizan: Sebuah Konvensi	90
3.2.1 Bahasa Arab	91
3.2.2 Ketaqwaan.....	92
3.2.3 Tauhid.....	92
3.2.4 Syariat.....	93
3.2.5 Sejarah Islam	94
3.3 Fiksi Pop Islami: Sebuah Invensi	95
3.3.1 Peristiwa Bertemakan Islam dalam Plot.....	96

3.3.1.1 Hidayah	96
3.3.1.2 Sejarah Perlawanan Islam	103
3.3.1.3 Pertemuan dengan Muslim	112
3.3.2 Formulasi Karakter Muslim	116
3.3.2.1 Tokoh Islam sebagai Inspirator	117
3.3.2.2 Tokoh Arab sebagai Tokoh Dominan	134
3.3.2.3 Ideal dengan Hijab	138
3.3.3 Indonesia dan Timur Tengah: Latar Bandingan	141
3.3.3.1 Modernitas dalam Latar Indonesia	141
3.3.3.2 Spiritualitas dalam Latar Timur Tengah	143
3.4 Gradasi <i>Genre</i> Fiksi Pop Islami	147
3.4.1 Fiksi Pop Islami Bertema <i>Romance</i>	154
3.4.2 Fiksi Pop Islami Bertema Biografi Sejarah	155
3.4.3 Fiksi Pop Islami Bertema Perjalanan	157

BAB IV PENERBIT MIZAN: PROYEK IDEOLOGIS, REALISASI,

DAN KETIDAKSADARAN TEKS	161
4.1 Proyek Ideologis	161
4.1.1 Islamisasi dan Westernisasi	162
4.1.2 Islam Mazhab Mizan	172
4.2 Figurasi dan Simbol: Gejala Kekuatan Islam dalam Teks	178
4.2.1 Eksistensi Islam dalam Plot	179
4.2.2 Karakter: Pembentukan Identitas Islam	188
4.2.3 Timur Tengah sebagai Ruang Kontemplasi	196
4.2.4 Fungsi Fiksi Pop Islami Terhadap Islam dan Mizan	198
4.3 Mizan dan Sejarah Revolusi Islam Iran: Ketidaksadaran Teks	204
4.3.1 Syiah dan Kebangkitan Islam Iran	205
4.3.2 Penerbitan dan Bacaan Indonesia Pasca-Revolusi Iran	210
4.3.3 Mizan dan Fiksi Pop Islami	213



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Fiksi Pop Islami: Kajian Produksi Sastra Penerbit Mizan
CUCUM CANTINI, Prof. Dr. Ida Rochani Adi, S.U
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

BAB V PENUTUP	217
5.1 Kesimpulan	217
5.2 Saran	225
 DAFTAR PUSTAKA	 226

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Fiksi Hikayat Terbitan Mizan 1980-1990-an	78
Gambar 2.2 Fiksi Pop Islami Mizan Tahun 2000-an	79
Gambar 3.1 Fiksi Pop Islami Anak Terbitan Mizan	167

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Bagan Divisi Mizan 2003	60
Bagan 2.2 Bagan Divisi Mizan 2014	61
Bagan 2.3 Grafik Produktivitas Mizan.....	80
Bagan 3.1 Sistem Konvensi dan Invensi Fiksi Pop Islami.....	152

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Bagan Kondisi Historis Penerbit Mizan	232
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Penerbit Mizan	233
Lampiran 3 Fiksi-fiksi Bernuansa Islami Mizan 1985 - 2015	233