UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KEPUSTAKAAN

Admadipurwa, Purdwadmadi. *Joget Mbagong, di sebalik tarian Bagong Kussudiardja*. Yogyakarta: Yayasan Bagong Kussudiardja, 2007.

Amborsio, Nora. *Learning About Dance: Dance As An Art Form and Entertainment*. Kendall/Hunt, 2003

Anderson, Benedict. *The Spectre Of Comparisons*: *Nationalism, South East Asia and The world*. London, New York: Verso, 1998.

_____. *Imagined Communities: Reflection on The Origin & Spread of Nationalism.* Cetakan III (cetakan pertama1983). London, New York: Verso, 2006.

Anderson, Jack. *The American Dance Festival*. Durham: Duke University Press, 1987.

Anderson, Janet. *World of Dance,Modern Dance, 2nd Edition*. New York: Chelsea House Publishers, 2010.

Ann, Cooper albright. *Moving History/ Dancing Culture: A Dance History Reader*. Middletown, Conecticut: Wesleyan University Press, 2001.

Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minieapolis: University of Minnesota Press, 1996.

Bandem, I Made. *Etnologi Tari Bali*. Yogyakarta: Kanisisus, 1996.

Banes, Sally. *Before, Between and Beyond, Three Decades of Dance Writing*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 2007.

_____ dan Noel Caroll. *Dance Chronicle: Cunningham, Balanchine and Postmodern Dance*. New York: Routledge Francis & Taylor Group, 2006.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. *Writing Dancing in the Age of Postmodernism*. Hanover, N.H and London: Wesleyan University Press and University Press of New England, 1994.

_____. *Dancing Women: Female Bodies On Stage*. London, New York: Routledge, 1998.

Barthes, Roland. *Membedah Mitos-mitos Budaya Massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol dan Representasi*. Terjemahan Ikramullah Mahyuddin. Cetakan II. Yogyakarta: Jalasutra,

Bourdieu, Pierre. *Distinction: a Social Critique of the Judgement of Taste.* London: Routledge, 1994

_____.*The Logic Of Practice,* Terj. Richard Nice. Stanford: Stanford University Press, 1990.

_____. *Outline of a Theory of Practice.* Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

Bremser, Martha. *Fifty Contemporary Choreographers*. London, New York: Routledge, 1999.

Burger, Peter. *Theory of the Avant-Garde.* Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.

Burt, Ramsay. *Alien Bodies: Representations of Modernity, 'Race' and Nation in Early Modern Dance*. 1998.

Carter, Alexandra. *Rethinking Dance History, A Reader*. London and New York: Routledge, 2004.

Chatterjea, Ananya. *Butting Out, Reading Resistive Choreographies Through Works by Jawole Willa Jo Zollar and Chandralekha.* Middletown, Connecticut:Wesleyan University Press, 2004.

Climenhaga, Royd. *Pina Bausch*. London and New York: Routledge, 2009.

Cooper, Albright Ann. *Choreographing Difference, The Body and Identity in Contemporary Dance*. Connecticut: Wesleyen University press, 1997

Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode
1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Copeland, Roger. *Merce Cunningham: The Modernizing of Modern Dance.* New York dan London: Routledge, 2004

Counsell, Colin., Wolf Laurie. *Performance Analysis an Introductory Coursebook.* London and New York: Routledge, 2001.

Darwin, Winet Evan. *Indonesian Postcolonial Theatre, Spectral Genealogies and Absent Faces*. London: Palgrave Macmillan, 2010.

Dewan Kesenian Jakarta. *Pesta Seni 1974*. Jakarta: Percetakan Mutiara offset, 1975.

Dharma, Krisnha I. *Seni Tradisi dan Globalisasi: Menyikapi Ekspansi dan Pendalaman (Deepening) Sistem Dunia dengan Kemantaban Identitas dan Keterbukaan.* (Makalah Disampaikan pada Workshop dan Festival Seni Tradisi: Pelestarian dan Revitalisasi Musik dan Lagu Rakyat Menuju Ketahanan Budaya di Gedung mandala Bhakti Wanitatama Yogyakarta, 19-20 Oktober 2011.

Fisher, Jennifer., Anthony Shay. *When Man Dance, Choreographing Masculinities Across Borders*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Forman, Murray. *The Hood Comes Fisrt: Race Space, and Place in Rap and Hip Hop*. Middletown, CT : Wesleyan University Press, 2002.

Forsythe, William. *And the Practice of Choreography*. London: Routledge, 2011.

Fortunati, Leopoldina. James E. Katz, Raimonda Riccini. *Mediating the Human Body, Technology, Communication, and Fashion.* New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Publishers, 2003.

Foster, Susan Leigh. *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance.* London: Routledge, 2011.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. *Reading Dancing: Bodies and Subject in Contemporary American Dance*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1986.

_____. *Corporealities: Dancing Knowledge, Culture, and Power*. 1st Edition, London, New York: Routledge, 1996.

Fraleigh, Sandra Horton. *Dance and The Lived Body: A Descriptive Aesthetics.* Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1987.

Frosch, Joan D. "Dance Ethnography: Tracing the Weave of Dance in the Fabric of Culture" dalam Sondra Horton Fraleigh dan Penelope Heinstein eds., *Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry*. Pittsburgh: The University of Pittsburg, 1999.

Harker, Richard., Cheelan Mahar, dan Chris Wilkes. (*Habitus x Modal) + Ranah = Praktik; Pengantar Paling Komprehensif kepada Pemikiran Pierre Bourdieu*. (Yogyakarta: Jalasutra, 2009.

Gardner, Howard. *Creating Minds* dalam Martha Graham: *Discovering the Dance of America*, (New York: Basicbooks,1993

Haryono, Timbul. *Seni dalam Ruang Dimensi dan Waktu.* Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2009.

Hauser, Arnold. Kenneth J. Northcott (translater). *The Sociology of Art*., Chicago and London: the University of Chicago Press. 1982.

Hawkins, Alma. M. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Terjemahan I Wayan Dibia. Cetakan I. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2003.

Heddon, Deirdre., Milling Jane. *Devising Performance, A Critical History.* New York: Palgrave Macmillan.

Hobsbawm, Eric dan Terence Ranger. *The Invention Of Tradition.* Cambridge, New York, Australia, Spanyol, Africa: Cambridge University Press, 1992.

Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni Di Indonesia.* Cetakan I. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Humardani, SD. *Kumpulan Kertas tentang Kesenian*. Surakarta: ASKI Surakarta, 1982.

Hutchinson, Ann. *Labanotation: The System of Analizing and Recording Movement*. New York: A Theatre Art Book, 1997.

Ismail, Rahil. Brian Shaw. OoiGiok Ling. *Southeast Asian Culture and Heritage in a Globalising World, Diverging Identities in a Dynamic Region.* England: Ashgate Publishing Limited, 2009.

Jenkins, Richard. *Pierre Bourdieu "Key Sociologists".* London: Routledge, 1992.

_____. *Dimensions of Adulthood in Britain: Long term Unemployment and mental handicap, in P. Spencer (ed.) Anthropology and the Dirddle of The Sphinx: Paradoxes of Change in the Life Course*. London: Routledge, 1990

Jowitt, Deborah. *Fifty Contemporary Choreographers,* (dalam Martha Bremser). "Introduction" London, New York: Routledge, 1999.

Kaeppler, Adrienne L. *Dance Ethnology and The Anthropology of Dance*. Dance Research Journal, Vol 32, No. 1.

Kayam, Umar. *Transformasi Budaya Kita*. Pidato Pengukuhan Guru Besar pada Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, tanggal 19 Mei 1989.

_____. *Seni, Tradisi dan Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.

Kloetzel, Melanie and Carolyn Pavlik. *Site Dance, Choreographers and the Lure of Alternatives Spaces*. Florida: University Press of Florida, 2009.

Kraznow, Donna. "Performance, Movement, and Kinesthesia". pada *Conditioning Imagery for Dancers Training*, Yogyakarta: Impulse, 1994.

Kriby, Michael. *"The Drama Review" Post-Modern Dance Issue*. B.DeBoer. San Francisco, 1975.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Kuntowijoyo. *Penjelasan Sejarah (Historical Explanation),* Yogyakarta: Tiara Wacana, 2008.

Kussudiardja, Bagong. *Dari Klasik Hingga Kontemporer.* Cetakan II, Yogyakarta: Padepokan Press, 2000.

_____. *Sebuah Autobiografi*. Yogyakarta, Padepokan press, 1993

_____. *Tentang Tari*. Yogyakarta, C.V. Nur Cahaya, 1981.

Kusumo, Sardono W, *Hanuman, Tarzan, Homo Erectus.* Jakarta: Penerbitku/bu/ku, 2004.

Lépecki, Andre. *Exhausting Dance, Performance and the Politics of Movement.* New York and London: Routledge, 2006.

Lindsay, Jennifer. *Klasik, Kitsch, Kontemporer: Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Terjemahan Bakdi Sumanto. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1991.

Manganti, Galih Suci. *Martinus Miroto, Seniman Tari Kontemporer Yogyakarta: Sebuah Biografi*. Yogyakarta: Tesis Universitas Gadjah Mada, 2012.

Manning, Susan. *Modernist Dogma and Postmodern Rethoric: A Response to Sally Banes "Terpsichore in Sneakers"*. Vol 32, No. 4, MIT Press, 1988

Marinis, Marco De. *The Semiotics of Performance*. Translated by AineO'Healy. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1993.

McCullagh, C Behan. *The Truth of History*. Edisi 1. London, New York: Routledge, 1998.

McCutheon, Jade Rosina. *Awakening the Performing Body*. New York: Rodopi, 2008.

Mile, Agnes De. *Martha: The Life and Work of Martha Graham – A Biography*. New York: Random House, 1991.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Miroto, Martinus. "Summer In Winter", Tesis Miroto untuk program Master of Fine Arts in Dance, UCLA, 1995.

Murgiyanto, Sal. *Menulis Kritik Seni* dalam *Krisis Kritik, Seperempat Abad Pasca Gendhon Humardani*. Surakata: ISI Press Surakarta, 2008.

_____."Membaca Sardono: Penari-Penata Tari, Pejalan dan Pemikir Budaya." *Tiga Jejak Seni Pertunjukan Indonesia.* Editor: Tommy F. Awuy. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2005.

_____. *Tradisi dan Inovasi, Beberapa Masalah Tari di Indonesia*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2004.

_____. *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan Dasar*. Cetakan I. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002.

_____. "Tari, Wayang, dan Gamelan Seabad Lewat", Makalah Seminar Seni Pertunjukan untuk Taipei, 1999.

_____. Subur Kang Sarwo Tinandur, Mas Kayam dan Tari Kontemporer Indonesia, dalam *Umar Kayamdan Jaringan Semiotik*, Aprinus Salam, ed. Yogyakarta: PustakaPelajar, 1998.

_____. "Between Tradition and the Modern". Ballet International/Tanz Aktuell, 1996,

_____. *Ketika Cahaya Merah Memudar: Sebuah Kritik Tari.* Jakarta: CV Devivi Ganan, 1993.

_____. *Moving Between Unity and Diversity: Four Indonesian Choreographers*. Desertasi Ph.D di New York University. New York, 1991.

_____. *The Influence of American Modern Dance on Contemporer Dance of Indonesia.* Tesis M.A. di *Department of Theatre and Dance, University of Colorado,* 1976.

Nalan, Arthur S. *Kapita Selekta Tari*. Bandung: STSI Press, 1996.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Noland, Carrie. Agency and Embodiment, Performing Gesture/Producing Culture. London: Harvard University Press, 2009.

North Cott, Kenneth J. *Arnold Hauser: The Sociology of Art*. Chicago. London: University of Chicago Press, 1982.

Novack, Cynthia Jean. *Sharing The Dance: Contact Improvisation and American Culture*. London: The University of Wisconsin Press, 1990.

Nugroho, Garin. *Kekuasaan dan Hiburan*. Cetakan II. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1998.

O'Neill, John. *Five Bodies: Re-Figuring Relationship*. Canada: Sage Publication, 2004.

Parani, Julianti dan Hilarius S.Taryanto. *Profile Tari PKJ – TIM 1968-1997*. Jakarta. Dewan Kesenian Jakarta. 1998.

Pavis, Partice ed. *The Intercultural Performance Reader*. London, New York: Routledge, 1996.

Posponegoro, Marwati Djoened dan Nugroho Notosusanto. *Sejarah Nasional Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 2008

Pramutomo, R.M. *Etnokoreologi Nusantara (Batasan Kajian, Sistematik, dan Aplikasi Keilmuanya)*. Cetakan I. Surakarta: ISI Press, 2008.

Purwadmadi Admadipurwa, *Joget Mbagong, di sebalik tarian Bagong Kussudiardja*, Yogyakarta, Yayasan Bagong Kussudiardja, 2007.

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008.

Richter, Max M. *Musical Worlds in Yogyakarta*. Leiden: KITLV Press, 2012.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Ritzer, George dan Douglas J Goodman. *Teori Sosiologi; Dari Teori Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*, terj. Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2010.

Royce, Anya Peterson. *Antropologi Tari*. Terjemahan F.X. Widaryanto. Cetakan I. Bandung: Penerbit STSI Press, 2007.

Royd. Climenhaga. *Pina Bausch*. New York: Routledge, 2009

Rustopo, ed. *Krisis Kritik: Seperempat Abad Pasca Gendhon Humardani*. Surakarta: ISI Press Surakarta, 2008.

Sally, Banes. *Before, Between and Beyond, Three Decades of Dance Writing*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 2007.

Said, Edward. *Orientalism*. New York: Random House Inc, 1978.

Salam, Aprinus. *Umar Kayam dan Jaring Semiotik*. Yogyakarta: PustakaPelajar, 1998.

Savigliano, Martha. E. *Tango and The Political Economy of Passion*. Colorado, Oxford: Westview Press, 1995.

Sedyawati, Edi. *Keindonesiaan dalam Budaya.*,Cetakan I. Jakarta: Penerbit Wedatama Widya Sastra, 2008.

_____. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Edisi I. Jakarta: PT. Raja GrafindoPersada, 2007.

_____. *Perjalanan Kesenian Indonesia Sejak Kemerdekaan: Perubahan dalam pelaksanaan, isi, dan profesi*. Editor Philip Yampolsky. Jakarta: PT Equinox Publishing, 2006.

_____. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan, 1991.

_____. *Tari: Tinjauan dari Berbagai Segi*. Cetakan I. Jakarta: PT. DuniaPustaka Jaya, 1984.

Smith, Philip dan Alexander Riley. *Cultural Theory, an Introduction*. Second edition. Oxford: Blackwell Pusblishing, 2009.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Soedarso, Sp. *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2006.

Soedarsono, R.M. "Penegakan Etnokoreologi sebagai sebuah Disiplin". Dalam R.M Pramutomo ed. *Etnokoreologi Nusantara (batasan kajian, sistematika, dan aplikasi keilmuannya)*. Surakarta: ISI Press, 2007.

_____. *Seni Pertunjukan Dari Perspektif Politik, Sosial dan Ekonomi*. Cetakan I. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2003.

_____. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Cetakan I. Edisi III. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.

_____. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.

_____. *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Cetakan I. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan dan ArtiLine, 1999.

_____. "Umar Kayam dan 'Seni dalam Rangka", dalam *Umar Kayam dan JaringanSemiotik*, Aprinus Salam, ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998.

_____. *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Kraton Yogyakarta*. Cetakan I. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.

_____ed. *Kesenian, Bahasa, danFolklorJawa.*, Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Propinsi DIY, 1986.

_____. *Peranan Seni Pertunjukan dalam Sejarah Kehidupan Manusia: Kontinuitas dan Perubahannya*. Pidato Pengukuhan Guru Besar pada Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1985.

_____. *Tari- Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jenderal

Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode
1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1977.

Sugiharto, Bambang. *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Matahari, 2013.

Sulistiyanto, Hary. *Seni dan Budaya*. Jakarta: PT Grafindo Media Pratama, 2006.

Sumaryono. *Restorasi Seni Tari dan Transformasi Budaya.* Yogyakarta: Elkaphi Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora, 2003

Supanggah, Rahayu. *Bothekan Karawitan I*. Surakarta: STSI Surakarta, 2002.

Thomas, Helen. *Dance, Modernity and Culture, Exploration in the Sociology of Dance*. London and New York: Routledge, 1995.

Wibowo, Fred. *Kebudayaan Menggugat*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2007.

Widaryanto, FX, *Menuju Representasi Dunia Dalam.* Cetakan I. Bandung: Kellir, 2007.

Wigman, M. *The Language of Dance*, trans. W. Sorell. London: Middeltown, CT, 1966.

Winet, Evan Darwin. *Indonesian Postcolonial Theatre, Spectral Genealogies and Absent Faces*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

WEBTOGRAFI:

Arthur Lubow: *Can Modern Dance be Preserved?., article for New York Times, 2009* di *http://www.nytimes.com/2009/11/08/magazine/08cunningham-t.html?pagewanted=all&_r=0* (2009)

https://www.trinitylaban.ac.uk/

http://www.newyorker.com/magazine/2002/01/14/play-it-again

Franz Anton Cramer, *Individualisme dan Kemandirian. Perihal Seni Tari di Jerman dari 1900 hingga 2010*, artikel pada website Goethe Institut. 2013 (http://www.goethe.de/ins/id/id/lp/kul/mag/tanz/5653661 .html)

http://www.tamanismailmarzuki.co.id/tokoh/kasido.html

http://www.tamanismailmarzuki.co.id/tokoh/hartati.html

http://indonesiandancefest.org/?p=315

http://www.tamanismailmarzuki.co.id/tokoh/sardonowaluyokusumo .html

http://www.americandancefestival.org/archives/

http://regional.kompas.com/read/2013/11/03/2115344/Ki.Dalang. Enthus.Terpilih.Jadi.Bupati.Tegal

http://www.delsarteproject.com/?A_Brief_History_of_Delsarte

http://www.jeromebel.fr/performances/presentation?performance=The%20last%20performance

http://www.cloudgate.org.tw/eng/CG1/CG1_linhwaimin.html

http://www.tamanismailmarzuki.co.id/tokoh/sardonowaluyokusumo .html

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

http://www.republika.co.id/berita/nasional/umum/11/11/03/lu369-peringati-ulang-tahun-diponegoro-sardono-w-kusumo- gelar-opera-sang-pahlawan

http://www.kelola.or.id/database/dance/list/&dd_id=95&p=1

http://www.pina-bausch.de/en/dancetheatre/

http://www.pinabausch.de/en/dancetheatre/set_design/borzik_rolf. php?text=lang

http://www.theforsythecompany.com/details.html?L=1

http://www.kelola.or.id/database/dance/list/&dd_id=52&p=1&alph=
k_o

http://www.tempo.co/read/news/2010/10/22/113286484/Lima- Wajah-Miroto

http://www.kelola.or.id/database/dance/list/&dd_id=52&p=1&alph
=
k_o

http://www.kelola.or.id/database/dance/list/&dd_id=59&p=1

http://theculturetrip.com/asia/indonesia/articles/mugiyono-kasido- challenging-tradition-through-dance/

http://www.kelola.or.id/database/dance/list/&dd_id=48&p=1&alph=
k_o

http://www.harianhaluan.com/index.php?option=com_content&view
=article&id=10104:k

http://www.belitungisland.com/index.php?id_dest=82&bahasa=id#.V KBZB1DoKA

http://www.kelola.or.id/database/dance/list/&dd_id=11&p=1&alph=
f_j

http://www.tamanismailmarzuki.co.id/tokoh/jeckosiompo.html

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

http://www.theconversation.com/explainer-what-is-contemporary- dance-25713

http://www.goethe.de/ins/id/id/lp/kul/mag/tanz/7302398.html

http://gerardmosterd.org/collaboration/411

www.goethe.de/ins/id/id/lp/kul/mag/tanz/7302398.html

http://latitudes.nu/jecko-siompo-about-papua-dancing-kangaroos- hip-hop/

http://www.straitstimes.com/

http://thejakartaglobe.beritasatu.com/archive/is-hip-hop-the- rhythm-of-papua/

http://www.kelola.or.id/database/dance/list/&dd_id=59&p=1

http://www.solodancestudio.org/people/index/1/Eko-Supriyanto

http://www.kelola.or.id/news/detail/?id=463

http://www.timeoutsingapore.com/performance/feature/interview- jecko-siompo-choreographer

http://marcappart.blogspot.com/

http://www.kelola.or.id/kelola

http://indonesiandancefest.org/?p=367 [1]

http://isi.ac.id/profil/sejarah/

http://www.kelola.or.id/database/dance/list/&dd_id=56&p=1

http://indonesiandancefest.org/?cat=4

http://indonesiandancefest.org/?cat=14

https://dailyvibiz.wordpress.com/2010/06/14/indonesian-dance- festival-gelar-karya-terbaik-koreografer-dunia/

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)
EKO SUPRIYANTO, S.SN. MFA, Prof.Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

http://indonesiandancefest.org/?cat=6

http://indonesiandancefest.org/?cat=4

http://hiburan.kompasiana.com/musik/2014/08/29/festival-seni- pertunjukan-internasional-padang-bagalanggang-2-tahun-2014-25-oktober-1-november-2014-671531.html

http://www.riaukepri.com/index.php/sumber- kekuatan-di-pastakom-vii-2014/