

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDULi	
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
STATEMENT.....	iv
INTISARI.....	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I    PENGANTAR	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	24
C. Tujuan dan Manfaat Disertasi.....	26
D. Tinjauan Pustaka.....	27
E. Landasan Teori.....	34
F. Metode Penelitian.....	43
G. Sistematika Penulisan.....	47
BAB II    TARI KONTEMPORER: PERISTILAHAN DAN GAGASAN PENCIPTAAN	
A. Tari Kontemporer.....	51
B. Pengertian Tari Kontemporer.....	64
1. Sejarah Peristilahan.....	72
2. Bentuk, Gagasan dan Spirit.....	78
C. Sejarah dan Jejak Tari Kontemporer	
1. Amerika.....	84
2. Eropa.....	93
3. Asia.....	101
4. Indonesia.....	105
BAB III    PERIODISASI PENCAPAIAN KREATIVITAS	
A. Tahun 1950 – 1970	
1. Kreativitas Gagasan.....	122
2. Kreativitas Bentuk/ Wujud.....	130
B. Tahun 1980 – 1990	
1. Kreativitas Gagasan.....	134
2. KreativitasBentuk/Wujud.....	141
BAB IV    LIMA KOREOGRAFER TARI KONTEMPORER INDONESIA PERIODE 1990-2008	
A. TARI KONTEMPORER DAN HABITUS.....	150
B. KETUBUHAN PENARI-KOREOGRAFER INDONESIA.....	158

1. Martinus Miroto.....	161
2. Mugiyono Kasido.....	170
3. Hartati.....	178
4. Jecko Siompo.....	191
5. Eko Supriyanto (penulis).....	203
6. Kelima Penari dalam Ketubuhan.....	213
 BAB V	
POSISI TARI KONTEMPORER INDONESIA TERKINI....	222
A. KEBERADAAN TARI KONTEMPORER.....	224
B. TARI KONTEMPORER INDONESIA DALAM PENTAS DUNIA.....	229
C. KEDUDUKAN DAN PERANAN TARI KONTEMPORER INDONESIA DI MATA DUNIA.....	243
 BAB VI	
PERSPEKTIF TARI KONTEMPORER INDONESIA	
A. Perspektif Perkembangan Bentuk dan Kreativitas.....	252
1. Fundamental Tradisi yang Kuat.....	253
2. Secara Institusi Preservasi Tradisi.....	255
3. Re-visiting, Re-Questioning, Re-Interpreting .....	257
B. Tari Kontemporer dari Perspektif Institusi Pendidikan dan Sekolah.....	261
1. <i>Event</i> Pendukung Tari Kontemporer Indonesia: Event sebagai Insfrastruktur.....	266
2. Event pendukung Tari Kontemporer Indonesia: Peran Serta Pemerintah dalam Perkembangan dan Kehidupan Tari Kontemporer Indonesia.....	279
C. Tari Kontemporer dari Perspektif Kajian Seni Pertunjukan.....	285
 BAB VII	
KESIMPULAN.....	288
 KEPUSTAKAAN .....	297
WEBTOGRAFI.....	308
GLOSARIUM.....	312
DAFTAR PHOTO.....	315
DAFTAR NOTASI LABAN.....	318