

## KEPUSTAKAAN

- Abrams, M.H., 1987, “Orientation of Critical Theories” dalam Vasilis Lambropoulos and David Neal Miller, *ed.*, *Twentieth-Century Literary Theory*, Albany: State University of New York Press.
- Ahimsa Putra, Heddy Shri, 2008, “Etnosains untuk Etnokoreologi Nusantara (Antropologi dan Khasanah Tari)” dalam R.M. Pramutomo *ed.*, *Etnokoreologi Nusantara: Batasan Kajian, Sistematika dan Aplikasi Keilmuannya*, Surakarta: ISI Press.
- Alasuutari, Pertti, 1995, *Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies*, London, Thousand Oaks, and New Delhi: Sage Publications.
- Alfian, *ed.*, 1985, *Persepsi Manusia tentang Kebudayaan*, Jakarta: Gramedia.
- Anandakusuma, Sri Rshi, 1973, *Perembon Bali Agung*, Klungkung: Pustaka Ananda Saraswati.
- Anwar, Wadjiz, 1985, *Filsafat Estetika*, Yogyakarta : Nur Cahaya.
- Baal, J. van, 1988, *Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya (Hingga Dekade 1970)* Jilid 2, Terj. J. Piry, Jakarta: PT Gramedia.
- Bandem, I Made, 1996, *Etnologi Tari Bali*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- \_\_\_\_\_, 1991, “Tari-tarian Bali dalam Upacara Agama Hindu Dharma”, sebuah *paper* yang disajikan dalam rangka Penyuluhan Parisada Hindu Dharma Denpasar, 29 Desember.
- \_\_\_\_\_, 1983, *Ensiklopedi Tari Bali*, Denpasar: Akademi Seni Tari Indonesia (ASTI) Denpasar Bali.
- \_\_\_\_\_ and Fredrik Eugene deBoer, 1981, *Kaja and Kelod: Balinese Dance in Transition*, Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Bhrigu, Bhagawan, 1973, *Manawa Dharmacastra (Manu Dharmacastra) atau Weda Smerti: Compendium Hukum Hindu*, Terj.

G. Pudja dan Tjokorda Rai Sudharta, Jakarta: Lembaga Penerjemah Kitab Suci Weda.

Budhisantoso, S., 1983, "Metode-metode Penelitian Ilmu Kemasyarakatan dan Kemanusiaan," dalam *Pemikiran Biografi dan Kesejarahan: Suatu Kumpulan Prasaran pada Berbagai Loka-karya Jilid I*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional.

Danesi, Marcel, 2010, *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*, Terj. Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari, Yogyakarta: Jalasutra.

de Marinis, Marco, 1993, *The Semiotics of Performance*, Translated by Aine O'Healy, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

de Zoete, Beryl and Walter Spies, 1973, *Dance and Drama in Bali*, Kuala Lumpur: Oxford University Press.

Dibia, I Wayan, 2008, "Tari Bali dalam Kajian Etnokoreologi" dalam R.M. Pramutomo ed., *Etnokoreologi Nusantara: Batasan Kajian, Sistematika dan Aplikasi Keilmuannya*. Surakarta: ISI Press.

\_\_\_\_\_, and Rucina Ballinger, 2004, *Balinese Dance, Drama and Music: A Guide to the Performing Arts of Bali*, Singapore: Periplus Editions.

\_\_\_\_\_, 2003, "Nilai-nilai Estetika Hindu dalam Kesenian Bali" dalam Ida Bagus Gde Yudha Triguna (penyunting), *Estetika Hindu dan Pembangunan Bali*, Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia Bekerjasama dengan Penerbit Widya Dharma.

\_\_\_\_\_, 1977/1978, *Perkembangan Seni Tari di Bali*, Denpasar: Proyek Sasana Budaya Bali.

Eiseman, Fred B., 1989, *Bali Sekala & Niskala Essays on Religion, Ritual and Art*, Volume I, Singapore: Periplus Editions.

Geertz, Clifford, 1992, *Tafsir Kebudayaan*, Terj. F. Budi Hardiman, Yogyakarta: Kanisius.

Gie, The Liang, 1996, *Filasafat Keindahan*. Yogyakarta : Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).

Haryono, Timbul, 2009, “Peran Masyarakat Intelektual dalam Penyelamatan dan Pelestarian Warisan Budaya Lokal” Disampaikan pada Dies Natalis Universitas Gadjah Mada Yogyakarta ke-63.

\_\_\_\_\_, 2008, *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*, Solo: ISI Press Solo.

Ihromi, T.O., 1987, *ed.*, *Pokok-pokok Antropologi Budaya*, Jakarta: PT Gramedia.

Jensen, Gordon D. dan Luh Ketut Suryani, 1996, *Orang Bali: Penelitian Ulang tentang Karakter*, Bandung: Penerbit ITB.

Kleden, Ninuk, 2000, “Diakronik dalam Penelitian Seni Pertunjukan” dalam Waridi dan Bambang Murtiyoso, *ed.*, *Seni Pertunjukan Indonesia: Menimbang Pendekatan Emik Nusantara*, Surakarta: The Ford Foundation dan Program Pendidikan Pasca Sarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta.

Koentjaraningrat, 1984, *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*, Jakarta: PT Gramedia.

\_\_\_\_\_, 1977, *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta: Gramedia.

Kutha Ratna, Nyoman, 2010, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Langer, Suzanne K., 1944, *Problematika Seni*, Terj. Fx. Widaryanto, Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia Bandung.

Malinowski, Bronislaw, 1944, *A Scientific Theory of Culture and Other Essays*, New York: The University of North Carolina Press.

Madra Aryasa, I Wayan, 1993, *Materi Pokok Seni Sakral; 1-6; PAHD2433 / 2SKS*, Jakarta : Direktorat Jenderal Bimbingan Masyarakat Hindu dan Budha dan Universitas Terbuka.

- Mariasas, I Nengah, 2000, "I Made Djimat (1948- ) Seorang Maestro Tari Topeng Bali di Era Globalisasi" (Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta).
- Mas Putra, Ny. I. Gst. Ag., 2007, *Upakara-Yadnya*. Denpasar: Milik Pemerintah Provinsi Bali, Pengadaan Buku Penuntun Agama Hindu dan Modul/Silabus Tentang Pesraman.
- Meri, La, 1986, *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*, Terj. Soedarsono, Yogyakarta: Lagaligo.
- Merriam, Alan P., 1964, *Anthropology of Music*, Chicago: North Western University Press.
- Morris, Desmond, 1977, *Manwatching A Field Guide to Human Behavior*, New York: Harry N. Abrams, INC.
- Muhadjir, H. Noen, 2002, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Mulyana, Deddy, 2013, *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyati, Ni Nyoman, 1999, "Tari Rejang Kuningan di Desa Asak Karangasem Bali," Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Murgiyanto, Sal, 1983, *Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*, Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ngurah, I Gusti Made dan I.B. Rai Wardhana, 1994, *Doa Sehari-hari Menurut Hindu*, Jakarta: Hanuman Sakti.
- Pals, Daniel L., 2001, *Seven Theories of Religion*. Terj. Ali Noer Zaman, Yogyakarta: Penerbit Qalam.
- Parisada Hindu Dharma Pusat, 1989/1990, *Himpunan Keputusan Seminar Kesatuan Tafsir Terhadap Aspek-Aspek Agama Hindu I-XV*. Denpasar: Milik Pemda Tingkat I Bali Proyek Pener-

bitan Buku-Buku Agama Tersebar di 8 (Delapan) Kabupaten Dati II.

Parisada, Panitia, 1978, *Upadeca tentang Ajaran-ajaran Agama Hindu*, Jakarta: Parisada Hindu Dharma Pusat.

Pramutomo, R.M., 2007, *ed.*, *Etnokoreologi Nusantara: Batasan Kajian, Sistematika dan Aplikasi Keilmuannya*, Surakarta: ISI Press.

Punyatmaja, I.B. Oka, 1992, "Tuhan adalah Maha Esa" dalam Pu-tu Setia, *ed.*, *Cendekiawan Hindu Bicara*, Denpasar: Yayasan Dharma Naradha.

Putra Agung, Anak Agung Gde, 1981/1982, *Beberapa Tari Upacara dalam Masyarakat Bali*, Jakarta: Proyek Media Kebudayaan Jakarta Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Putra, I Gusti Agung Gede, 1980, *Cudamani Tari Wali*, Denpasar: Percetakan Bali.

Ramseyer, Urs, 1977, *The Art and Culture of Bali*, Fribourg: Office du Livre S.A. ; reprinted Oxford University Press.

Ranuara, Ida Bagus Anom, dkk., 1984/1985, *Teater di Bali dari Masa ke Masa*, Denpasar: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Pengembangan Kesenian Bali.

Royce, Anya Peterson, 1977, *The Anthropology of Dance*, Bloomington and London: Indiana University Press.

Sanafiah Faisal, 1990, *Penelitian Kualitatif: Dasar-dasar dan Aplikasi*, Malang: Asah Asih Asuh.

Sartono Kartodirdjo, 1982, *Pemikiran dan Perkembangan Historiografi Indonesia Suatu Alternatif*, Jakarta: PT. Gramedia.

Sastrapratedja, M., 1982, *ed.*, *Manusia Multi Dimensional, : Sebuah Renungan Filsafat*, Jakarta: PT. Gramedia.

Schechner, Richard, 2002, *Performance Studies: An Introduction*, London: Routledge.

- Sedyawati, Edi, 2007, "Etno-Koreologi Nusantara,: Perspektif, Paradigma, dan Metodologi" dalam R.M. Pramutomo *ed.*, *Etnokoreologi Nusantara: Batasan Kajian, Sistematika dan Aplikasi Keilmuannya*, Surakarta: ISI Press.
- Senen, I Wayan, 2005, *Perempuan dalam Seni Pertunjukan di Bali*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Simpén AB, W., 1987, *Pelajaran Dewasa (Wariga)*, Denpasar: Toko Buku Muria.
- Slade, Carole, 1997, *Form and Style: Research Papers, Reports, Theses*, New York: Houghton Mifflin Company.
- Smith, Jacqueline, 1985, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Terj. Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Soedarsono, R.M., 2008, "Penegakan Etnokoreologi sebagai Sebuah Disiplin" dalam R.M. Pramutomo *ed.*, *Etnokoreologi Nusantara: Batasan Kajian, Sistematika dan Aplikasi Keilmuannya*, Surakarta: ISI Press.
- \_\_\_\_\_, 2002, *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_, 2001, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- \_\_\_\_\_, 1972, *Djawa dan Bali: Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisionil di Indonesia*, Jogjakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sonny Keraf, A., 1987, *Pragmatisme Menurut William James*, Yogyakarta: Kanisius.
- Spies, Walter en R. Goris, 1985, *Ikhtisar Tari dan Drama di Bali*, Terj. I Ketut Jingga, editor Ketut Rota, Denpasar: Akademi Seni Tari Indonesia Denpasar.
- Spradley, James P., 1980, *Participant Observation*, New York: Holt, Renhart and Winston.

Sudarsono, 1977, *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sudiarsa, I Made, 2009, *Data Kepariwisata Kabupaten Karangasem Tahun 2009*, Karangasem: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Karangasem.

Sujana, I Made dan I Nyoman Susila, 2000, *Manggala Upacara*, Jakarta: Departemen Agama R.I.

Suparta Ardhana, I B., 2014, *Kalender Pura di Jawa Timur*, Surabaya: Pāramita.

Sura, I Gde, 2007, "Membangun Budaya Rohani melalui Tattwa" dalam Ida Bagus Sedhawa, *Membangn Budaya Rohani Menuju Keluhuran Budi*, Denpasar: Pemerintah Provinsi Bali Sekretariat Daerah Biro Bina Kesejahteraan dan Pemberdayaan Perempuan.

Surayin, Ida Ayu Putu, 2002, *Seri I Upakara Yadnya: Melangkah ke Arah Persiapan Upakara-Upacara Yadnya*, Surabaya: Pāramita.

Suryahadi, Anak Agung Ketut, 2007, "Seni Sesaji Ritual Pawiwahan di Kabupaten Karangasem Bali," Disertasi untuk mencapai derajat Sarjana S-3 dalam Ilmu Budaya pada Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

Swami Prabhupāda, Srī-Srīmad A.C. Bhaktivedanta, 2006, *Bhagavadgītā Menurut Aslinya*, Terj. Tim Penerjemah. Tangerang: Hanuman Sakti.

Team Penyusun, 2007, *Panca Yadnya: Déwa Yadnya, Bhuta Yadnya, Resi Yadnya, Pitra Yadnya dan Manusa Yadnya*, Denpasar: Milik Pemerintah Provinsi Bali, Penggandaan Buku Penuntun Agama Hindu dan Modul/Silabus Tentang Pesraman.

Tim Penyusun Buku-Buku Agama Hindu Pemerintah Daerah Tingkat I Bali, 2007, *Arti dan Fungsi Sarana Upakara*. Denpasar: Milik Pemerintah Provinsi Bali Penggandaan Buku Penuntun Agama Hindu dan Modul/Silabus Tentang Pasraman.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, 2007, *Kamus Umum Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Jakarta: Balai Pustaka.

Tim Penyusun, 1994, *Buku Pelajaran Agama Hindu untuk Perguruan Tinggi*, Jakarta: Hanuman Sakti.

Titib, I Made, 1996, *Weda: Sabda Suci (Pedoman Praktis Kehidupan)*, Surabaya: Paramita.

Vyasa, Muni, 1986, *Bhagavadgita*, Terj. Nyoman S. Pendit. Jakarta: B.P. Dharma Nusantara.

Wararuci, Bhagawan, 2007, *Sarasamuccaya*, Terj. I Njoman Kadjeng, dkk., Denpasar: Milik Pemerintah Provinsi Bali, Penggandaan Buku Penuntun Agama Hindu dan Modul / Silabus Tentang Pasraman.

Warna, I Wayan, dkk., 1978, *Kamus Bali Indonesia*, Denpasar: Dinas Pengajaran Propinsi Daerah Tingkat I Bali.

Wiana, I Ketut, 2008, *Makna Upacara Yajña dalam Agama Hindu I*, Surabaya: Paramita.

Wojowasito, S., 1977, *Kamus Kawi (Jawa-Kuno)-Indonesia, Disusun dengan Urutan Abjad Latin dan dalam Ejaan Baru*, Malang: C.V. Pengarang.