

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
PRAKATA .....	iv
HALAMAN MOTO .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
CATATAN TENTANG TANDA BACA .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR DIAGRAM .....	xix
DAFTAR TABEL .....	xxi
DAFTAR NOTASI .....	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxiv
INTISARI .....	xxv
ABSTRACT .....	xxvi
 BAB I PENGANTAR .....	 1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	22
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	23
1.4 Tinjauan Pustaka .....	24
1.5 Definisi Konsep .....	30
1.5.1 Pengertian Kehadiran <i>Rejang</i> dalam Ritual <i>Kuningan</i> di Kecamatan Abang .....	31
1.5.2 Pengertian Bentuk Pertunjukan <i>Rejang Ku- ningan</i> .....	32
1.5.3 Pengertian Fungsi Tari <i>Rejang Kuningan</i> .....	34
1.5.4 Pengertian Makna Pertunjukan <i>Rejang Ku- ningan</i> .....	35
1.6 Landasan Teori .....	36
1.6.1 Teori Etnokoreologi .....	40
1.6.2 Teori Fungsi Seni Pertunjukan dan Agama ....	51
1.6.3 Teori Agama Tentang <i>Yadña</i> dan Semiotika Marco de Marinis .....	60
1.7 Metode Penelitian .....	71
	x

1.7.1	Lokasi Penelitian .....	75
1.7.2	Metode Pengumpulan Data .....	79
1.7.3	Langkah-Langkah dan Analisis Data Peneliti- an .....	83
1.8	Sistematika Penulisan .....	92
BAB II	BENTUK PERTUNJUKAN <i>REJANG KUNINGAN</i> .....	96
2.1	<i>Rejang Kuningan</i> dengan Gerak-Gerak Tradisional ..	97
2.1.1	<i>Rejang Kuningan</i> Tyingtali dan <i>Rejang-Rejang</i> Sejenis .....	97
2.1.2	Struktur Gerak .....	134
2.2	<i>Rejang Kuningan</i> dengan Gerak-Gerak Khas .....	136
2.2.1	<i>Rejang Kuningan</i> Purwayu dan Tanah Aji .....	136
2.2.2	Struktur Gerak .....	157
2.3	<i>Rejang Kuningan</i> dengan Gerak-Gerak Pengembang- an .....	158
2.3.1	<i>Rejang Kuningan</i> Tista dan Kesimpar .....	158
2.3.2	Struktur Gerak .....	174
2.4	Ciri-Ciri Bentuk dan Estetika .....	175
BAB III	FUNGSI TARI <i>REJANG KUNINGAN</i> .....	185
3.1	Kedudukan Warga <i>Désa Murwa</i> pada Pranata Ritual <i>Kuningan</i> .....	185
3.2	<i>Rejang</i> pada Pranata Ritual <i>Kuningan</i> .....	201
3.2.1	<i>Rejang</i> sebagai Persembahan Suci .....	201
3.2.2	<i>Rejang</i> sebagai Sebuah Penampilan .....	233
3.2.3	<i>Rejang</i> sebagai Media Komunikasi .....	240
BAB IV	MAKNA PERTUNJUKAN <i>REJANG KUNINGAN</i> .....	258
4.1	Makna Struktur <i>Yadña</i> Ritual <i>Rejang</i> .....	258
4.2	Makna Bentuk Pertunjukan <i>Rejang</i> .....	272
4.2.1	Makna Koreografi <i>Rejang</i> ( <i>Lapisan Khusus</i> ) ....	273
4.2.1.1	Makna Penari <i>Rejang</i> ( <i>Lapis Pemain</i> ) ..	273
4.2.1.2	Makna Koreografi <i>Rejang</i> ( <i>Lapis Genre</i> )	287
4.2.1.2.1	Makna Bentuk Tari <i>Rejang</i> ..	288
4.2.1.2.2	Makna Isi Tari <i>Rejang</i> .....	306
4.2.2	Makna Pelengkap Pertunjukan <i>Rejang</i> ( <i>Lapis- an Umum</i> ) .....	323
4.2.2.1	Makna Acara Ritual <i>Rejang</i> .....	325
4.2.2.2	Makna Pelaku Ritual .....	352



BAB V KESIMPULAN .....	362
5.1 Alasan Kehadiran <i>Rejang</i> Sangat Dibutuhkan dalam Ritual <i>Kuningan</i> .....	362
5.2 Ciri-Ciri Bentuk Pertunjukan <i>Rejang Kuningan</i> .....	363
5.3 Fungsi Tari <i>Rejang Kuningan</i> .....	364
5.4 Makna <i>Rejang Kuningan</i> .....	370
KEPUSTAKAAN .....	375
NARASUMBER .....	383
GLOSARIUM .....	385
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	414